

CELEBRAZIONE DI GIOACCHINO ROSSINI



(Disegno di Carlo Bini).

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

RADIOMARELLI

VERTUMNO

Supereterodina a 5 valvole
ONDE CORTE E MEDIE



TASSE
E VALVOLE
COMPRESSE

L.1100

A RATE: L.225 contanti e 12 rate mensili da L.80

NEI PREZZI È ESCLUSO
L'ABBONAMENTO ALL'AR



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CELEBRAZIONE DI ROSSINI

Fu uno dei più geniali fra gli artisti del secolo scorso, e fra i virtuosi il più fantastico.

Egli riuscì a spiritualizzare la grottesca meccanica dell'opera buffa, soffiando su tutti gli ostacoli col fiato di un mistificatore prodigioso.

Figlio d'un'epoca nella quale i padroni della terra non erano degli ingegneri, ma dei signori magnifici che una gerarchia intellettuale illuminava e illuminava, incontro a lui si mosse graziosamente il favore di quel tempo generoso e romantico.

Fino all'ultimo giorno egli mangiò il pane della gloria, poi saltò più alto il suo nome.

Non lasciò eredi. La sua superba arte strumentale gli morì a lato come una sposa che non vuol sopravvivere.

Là dove egli era giunto per un colpo mancino del genio e con la più stravagante complicità della natura, nessuno potrà arrivare mai più, nè farsi da presso per capirne e spiegarne il miracolo.

Il suo posto solitario sta distrattamente al di là di ogni limite.

Ai suoi tempi il gusto aveva una funzione, il Genio un carattere e l'Arte una tradizione. La poetica taceva subordinata e sottomessa.

I grossi affari di Stato lasciavano appena un'ombra di fastidio sul volto dei ministri e qualche granulosa traccia di tabacco sui loro panciotti.

Del resto, le palle di cannone si contavano sulle dita, ed erano così pigre che, contrariate da un vento forte, cambiavano direzione e finivano qualche volta per tornare indietro.

In quel mondo spiritoso e volubile come la fiamma aggressiva e vacillante del gas, l'astrazione esatta non era preveduta; il ba-

ralro spettrale della luce elettrica non s'era ancora spalancato dinanzi agli uomini.

In teatro si leggeva il libretto al fumo di una candela e, sulla scena, la pece greca poteva rappresentare, senza opposizione, la collera degli elementi.

Anche la matematica soffriva allora l'umidità; e la meccanica, che viveva in buona lega con il legname, sericchiolava faticosamente, e si schiantava ai primi geli rimanendo ostruita e ferma sotto le stagioni.

Allora eran permesse soltanto le invenzioni buffe. Le barle che facevan crepare dal ridere eran di moda; c'era per la musica e per la danza del fanatismo e del furore; l'Italia da Venezia a Napoli era un solo carnevale, del tutto innocente.

Dunque, non per caso, un bel giorno il nostro pubblico si trovò fra i piedi anche Gioacchino Rossini.

Nel quadro spagnolesco del *Barbiere di Siviglia*, tutto è imbroccato con una genialità leggera e favolosa. Questo capolavoro, stravagante e superbufo, è pieno d'un'ilarità musicale che turba la ragione e suscita un jandemonio e un delirio parodistico.

Rossini ci appare là dentro, nero, secco, grottesco oppure brillante, luminoso, colorito, tenero, trasparente, spirituale e ammantato di fantasia e di romanzo come un personaggio di Goya.

Come il Dio volante di Michelangelo crea, con un gesto lieve che sfiora, il primo uomo sulla terra, così papà Rossini, impastato di pigrizia e di genio, nell'eccezionale e onnipotente attimo della *verve*, con un soffio amoroso spinto entro il tessuto impalpabile di una visione, dà lo sguardo, la voce e il sangue miracoloso a Rosina.

Rosina è pur la figlia del grande pesarese.



Lo dice quel ventaglio che ella muove con destrezza gentile a nascondere il proprio volto, quel ventaglio tremulo e vivo come l'ala d'una farfalla, lo dice quella sua rara *moue* d'un comico uniko da *théâtre des bouffes*, e la melanconia, lo dice, della sua voce all'ultima scena notturna, allorché, quando deposta lì in terra, accesa, la lanterna delle avventure galanti, splende l'amaranto della sua erminia di lroccato ed ella esprime in tono di languore l'invidioso sospiro d'esser presa e profeta nell'ombra calorosa di un eplogo matrimoniale.

Ed era così bella a vedere la piccola orchestra di Rossini, indovinata come una tavola e largamente provvista. I pochi suonatori là intorno parevano dei commensali.

Il violoncello in disparte stringeva il suo istrumento fra le ginocchia, brandendo a testa bassa l'archetto, come un famiglia in atto di scuotere il capello per i bouquet-lanti.

I professori di oboe, di corno, di clarinetto e di fagotto gonfiavano le gote ingordamente dinanzi a tutti quei toagliuoli di musica sciorinati sotto i lumi. Il trombista levava la tromba a mo' di chi beve a garganella.

In piena luce rossa all'altezza del pubblico, su quella mensa carica di provvigioni, i



Due disegni caricaturali che hanno oggi sapore di attualità. Nel primo l'immenso musicista è rappresentato tra i fantasmi che costituiscono la sua gloria; nel secondo Rossini è sorpreso nell'Olimpo in cordiale colloquio con altri Genii musicali dalla sua statura. Dominò, naturalmente, sugli altri: asperbamente.



Rossini sul letto di morte.

ROSSINI ED I SUOI... COMPETITORI

QUANTE volte la celebre, rivoluzionaria commedia di Pietro Agostino Caron de Beaumarchais (meccanico inventore d'un nuovo scappamento di orologeria, commerciante, ora- tore, musico — la sua perizia nel suono dell'arpa e della chitarra lo rese gradito alla Corte di Luigi XV e particolarmente caro alle figlie del più libertino re di Francia — e, sopra tutto, autore drammatico) tentò l'ispirazione di musicisti di epoche e di paesi diversi? Ben undici volte, che non meno di dieci, secondo la diligente, documentata elencazione fattane da Giuseppe Radiciotti, furono, per così dire, i « competitori » di Gioacchino Rossini, prima e dopo di lui. Infatti, meravigliosa prova di quel che possa, negli uomini, la fiducia in se stessi, ve ne furono tre anche dopo!

Il più antico autore di un *Barbier von Sevilla*, Komische Oper, fu il tedesco Federico Luigi Benda; rappresentata, nel 1776, sulle scene del teatro Seyler di Dresda, l'opera dovette ottenere il favore del pubblico se tre anni dopo ne fu stampata a Lipsia la riduzione per canto e piano. Nel 1782 fu rappresentato per la prima volta il *Barbier* di Giovanni Paisiello a Pietroburgo ove il celebre, fecondissimo maestro italiano godeva, da alcuni anni, la protezione della Grande Caterina e dei suoi favoriti; fra le opere minori del Paisiello si contano, infatti, una cantata scritta per il principe Potemkin e un intermezzo per il conte Orloff, uno dei fratelli di questo nome zar Caterina a detronizzare l'inetto e pazzoide zar Pietro III suo marito, strangolato, appunto, per mano di uno degli Orloff. Nello stesso anno appariva a Vienna l'*Inutile precauzione* del siciliano Giuseppe Weigl, allievo del Salieri, e tedesche, fra cui *Cleopatra*, *Il Rival di se stesso*, *L'Imboscata*, rappresentate alla « Scala »; e nell'anno successivo veniva alla luce a Salzbach il *Barbier di Siviglia* di Zaccaria Elspinger. Non si hanno notizie precise dell'accoglienza fatta dal pubblico a queste opere e, così, pure della loro toccata al *Barbier* di Abramo Pietro Schulz, maestro di cappella del principe Enrico di Prussia e direttore d'orchestra a Berlino e a Copenaghen (1786), nonché di quello musicato nel 1796 dal maltese Nicolò Isouard (Nicolò de Malta), autore di una cinquantina di opere, fra cui, la più nota, *Cendrillon*.

Passano poi vent'anni finché, nel 1816, nascono quasi contemporaneamente il *Barbier* di Rossini e quello di Francesco Morlacchi, in quel tempo maestro di cappella del re di Sassonia e direttore del Teatro Italiano di Dresda, dove l'opera fu rappresentata con successo in diverse stagioni. E' da notare che il Morlacchi si servì proprio dello stesso libretto scritto dall'abate Pietro Solini e musicato dal Paisiello senza che per questo, osserva il Radiciotti, a nessuno venisse in mente di muovere, all'illustre musicista perugino, accusa di presuntuosa audacia e di poco rispetto verso il celebrato autore di *Nina pazza per amore*.

Si sa che, invece, questa accusa fu mossa, nel modo più violento ed irrazionale, al giovane Rossini e quello di Francesco Morlacchi, in quel tempo maestro di cappella del re di Sassonia e direttore del Teatro Italiano di Dresda, dove l'opera fu rappresentata con successo in diverse stagioni. E' da notare che il Morlacchi si servì proprio dello stesso libretto scritto dall'abate Pietro Solini e musicato dal Paisiello senza che per questo, osserva il Radiciotti, a nessuno venisse in mente di muovere, all'illustre musicista perugino, accusa di presuntuosa audacia e di poco rispetto verso il celebrato autore di *Nina pazza per amore*.

Ma, anche dopo la sua morte, gli avversari di Rossini non disero Paisiello, sebbene già infermo di quel male che, quattro mesi dopo, doveva condurlo alla tomba, a settantacinque anni, dopo aver composto un così gran numero di opere che neppure egli stesso riusciva a elencarle tutte. Ma, anche dopo la sua morte, gli avversari di Rossini non disero Paisiello, sebbene già infermo di quel male che, quattro mesi dopo, doveva condurlo alla tomba, a settantacinque anni, dopo aver composto un così gran numero di opere che neppure egli stesso riusciva a elencarle tutte.

timbrì più sani e rallegranti giocavano allo scoperto; strumento colorito e sonoro che un direttore anonimo seduto su un sedolito girevole piluccava qua e là, dimenandosi come un buongustaio in mezzo ai condimenti.

In cima a quel trionfo apparecchiato brillava teneramente il cielo aneno del teatro antico, sformavano le fronde dei boschetti balzatici dipinti sulla carta del fondale, e il barocchissimo riccio di un paio di contrabbassi spiccava a piè del boccacena e decorava il quadro come il principio senza fine di una portentosa piantagione.

Intorno alle piazze sonore di Rossini c'è un profumo di baci, di buncato, e quell'odore grato di cucina della vecchia maniera casalinga; c'è la terra e il sole d'un giorno felice, il bianco delle panse, gli scorci nuovi, e lo spazio ridente, virginale, delle case sottintese con una veredotta pesarese. Poi una sussurrante allegria, eco dei secoli morti.

Qui il ritmo ha un itinerario, e tutte le sue stazioni un senso e una utilità. Qui è la perfezione discreta, la gaiezza casta, il brio profondo e pieno di beneplacito.

O natura, chiara e felice che canti negli adagi con un garbo ritenuto e sereno.

La musica si sparge ndagio, adagio, irradia il silenzio, e s'avvicina come la prima luce che risveglia i fiori, le erbe, e solleva le montagne fuori dai veli e dall'oscurità dei caos diluviali.

L'orchestra trema di gioia, come le piccole foglie al venticcio d'estate. Allora odono la rosa, il ginepro e il garofano. Tutta una psicologia ottocentesca rinasce da quattro note.

Nei giri precisi e nei larghi respiri del canto il movimento scenico è implicito. Guidati dall'orecchio gli artisti non hanno che da agire senza volere per raggiungere e superare il colmo di splendore, di vita, di spiccare e di calma che è in questa musica. Di battuta in battuta, il palcoscenico diventa a un certo punto un veicolo in viaggio sul quale ogni cantante ha il suo posto e il suo finestrino. Il panorama s'apre, sorge il paesaggio, sorge la luna, e sorgono le case di campagna.

Nel tono, nelle semplici nozze l'opera di Rossini ha una vita, un costume, una faccia di carne e una bocca parlante, sulla quale trema e si svolge la melodia, veloce, concisa, come il nastro di un rochetto telegrafico.

BRUNO BARILLI.



Isabella Colbran, prima moglie di Rossini.

critico! Il *Barbier* paisielliano, debolmente, sempre più incalzato dal trionfante rivale, tenne ancora il campo per qualche tempo, poi scomparve, soppiantato dalla irrompente giovinezza, dalla inesausta giocosità dell'opera di Rossini.

Ora ecco, dopo cinquant'anni d'incontrastato dominio, scendere in lizza un antagonista: Costantino Dall'Argine, parmigiano, autore di un grandissimo numero di musiche per balli, fra cui il famosissimo *Brahma* del coreografo Monplaisir, e di un'opera, *I due orsi*, rappresentata a Milano con buon successo d'applausi e di cassetta (per l'imprenditore ma non per il maestro che non toccò neppure un soldo), ma bistrattatissima dalla critica di cui allora erano sommi sacerdoti e giudici da una parte Filippo Filippi della *Perseveranza* e dall'altra Giuseppe Rovani della *Gazzetta di Milano*. Vita tribolata e sciagurata quella del povero Dall'Argine che, non privo di una certa genialità, non riuscì mai a farsi valere, così che la musica di un grande balio in cinque atti gli fu pagata quaranta franchi ed egli, che non possedeva un pianoforte, doveva talvolta provare la sua musica su un piffero a tre buchi.

Così fu per una specie di sfida al critico, agli editori, agli impresari, e quasi per scommessa, che il Dall'Argine pensò di dar vita a un nuovo *Barbier di Siviglia*, e a chi cercava di distoglierlo dalle folle imprese, rispondeva: « Questo *Barbier* farà parlare di me. Un fiasco colossale, inaudito non sarà mai per gettarmi in un avviamento più profondo di quello in cui oggi mi trovo ». E a chi gli diceva: « Bada, sarà un suicidio... », replicava: « Ma non sono già morto? ». Volle, per altro, il Dall'Argine fare atto di dovuto omaggio al Rossini e gli scrisse per chiederli scusa della sua « audacia giovanile » e ottenere il permesso di « riparare questo mio povero *Barbier* all'ombra della vostra benevolenza dedicandolo coraggiosamente a Voi, autore del *Barbier di Siviglia*, in nome del quale è già universalmente proclamato ». Al che Rossini rispose con una lettera bonaria, garbata, finemente spiritosa in cui nega che quella commessa dal Dall'Argine possa definirsi « audacia ». Egli non si credette per certo audace quando musicò dopo « papà Paisiello » il graziosissimo soggetto di Beaumarchais. « Perché lo sarebbe! Ed arrivando dopo un mezzo secolo e più con nuove fogge a musicare un *Barbier*? » E conclude: « Possa dunque il suo nuovo *Barbier* giungere quel orso magno a formare un triumvirato col'opera *I due orsi* ed assicurarsi al di là di noi, alla nostra comune patria una gloria imperturbabile ».

Ma non fu così. L'opera del Dall'Argine, rappresentata al Comunale di Bologna l'11 novembre 1868 (due giorni prima della morte di Rossini), sotto la direzione dei Mariani, fruttò all'autore una dozzina di chiamate al proscaio ed due pezzi replicati, ma suscitò anche contrasti assai vivaci e critiche demolitrici; e fu seppellita per sempre. Lo sfortunato maestro parmigiano finì nel 1877, a trentacinque anni e nella miseria, la sua vita avvelenata — scrisse Antonio Ghislanzoni — « dai brutti musi della critica che gli constatano la carezza ».

Ma l'esperimento felice non diede troppo coraggio a due altri musicisti: Achille Grassigna e maestro Cassone. Il *Barbier* del primo fu rappresentato a Padova, al Teatro Concordia, il 17 maggio 1879, e quello del secondo al Balbo di Torino l'11 ottobre 1922; entrambi senza fortuna. Non è facile sorpassare o anche soltanto gareggiare con un colosso.

XXX.

LA FIERA DEL LEVANTE E L'ESPANSIONE ITALIANA

Fino all'avvento del Fascismo l'espansione italiana si era effettuata senza mete, né direttive prefisse. Alla deriva. Vale a dire attraverso la spontanea e quindi spesso fallace e sempre faticosa ricerca delle braccia italiane che si offrivano al lavoro per un qualsiasi compenso. Il rapido aumento della popolazione verificatosi al principio del secolo XIX determinò una corrente emigratoria che si rivolse principalmente verso l'Africa settentrionale e l'Oriente prossimo.

Marocco, Tunisia, Egitto, Palestina, Siria ospitarono forti nuclei di italiani intorno ai quali ben presto si formarono strati fitti di non trascurabili interessi. Non passò molto che i massimi interessi di quelle regioni si concentrarono nelle mani degli italiani.

Naturalmente a determinare questa corrente non poteva essere estraneo il fattore storico. Erano le antiche vie della fioritura italiana che esercitavano il potente fascino sull'animo degli emigranti.

Cavour intuì il determinarsi di questa nuova esigenza per l'espansione italiana. La prova la abbiamo nell'intervento alla impresa di Crimea, che poteva considerarsi come un nuovo manifestarsi in Europa della questione d'Oriente, e che si concretizzava in una decisa opposizione delle Potenze occidentali al tentativo russo di

predominio sull'Impero ottomano e quindi sul Mediterraneo.

Cavour aveva ben chiaro in mente il disegno della espansione italiana.

La sua morte e la limitatezza di vedute dei suoi successori furono gli ostacoli che si opposero allo sviluppo delle sue direttive.

Le vicende della storia coloniale italiana sono note.

L'Italia, dopo l'avvento del Fascismo, si trova spiritualmente in una posizione di privilegio e quindi in condizioni favorevoli per dirigersi verso gli obiettivi della sua espansione in Oriente.

Sui lineamenti e sui caratteri di questa espansione, il Duce ha detto in modo incisivo la sua chiara parola. «Gli obiettivi storici dell'Italia hanno due nomi: Asia e Africa. Sud e oriente sono i punti cardinali che devono suscitare l'interesse e la volontà degli italiani. Al nord c'è poco o nulla da fare, a ovest nemmeno: né in Europa né oltre Oceano: questi nostri obiettivi hanno la loro giustificazione nella geografia e nella Storia. Di tutte le grandi Potenze occidentali d'Europa, la più vicina all'Asia e all'Africa è l'Italia. Poche ore di navigazione marittima, pochissime di navigazione aerea, bastano per congiungere l'Italia con l'Africa e l'Asia.

«Nessuno fraintenda la portata di questo



L'onorevole Antonio Larocca che ha illustrato nelle «Cronache del Regime» i propositi e le realizzazioni della Fiera di Bari.

compito secolare che lo assegno a questa e alle generazioni italiane di domani. Non si tratta di conquiste territoriali, e questo sia inteso da tutti, vicini e lontani, ma di una espansione naturale, che deve condurre alla collaborazione fra l'Italia e le genti dell'Africa, fra l'Italia e le nazioni dell'Oriente immediato o mediato. Si tratta di un'azione che deve valorizzare le risorse ancora innumeri dei due continenti, soprattutto per quello che concerne l'Africa, e immetterli più profondamente nel circolo della civiltà mondiale.

«L'Italia può fare questo, il suo posto nel Mediterraneo, mare che sta riprendendo in sua funzione storica di collegamento fra l'Oriente e l'Occidente, le dà questo diritto e le impone questo dovere: non intendiamo rivendicare monopoli o privilegi, ma chiediamo e vogliamo ottenere che gli arrivati, i soddisfatti, i conservatori non si industriano a bloccare da ogni parte l'espansione spirituale, politica, economica dell'Italia fascista».

E' chiaro che il Duce parla nell'interesse della civiltà occidentale. Non si tratta di stabilire dei timori di concorrenza, ma una feconda collaborazione fra le Potenze maggiormente interessate. Non si tratta di conquiste territoriali, ma di espansione economica, politica, morale. Non si tratta di rivendicazioni di privilegi o di monopoli, ma di azione costante per l'incontro sistematico tra Occidente ed Oriente.

Nel quadro di una espansione così intensa si innesta e si sviluppa ogni giorno di più la Fiera del Levante, espressione e mezzo genuino della politica economica fascista tutta rivolta alla pacifica, costante e metodica penetrazione commerciale e culturale italiana nel mondo orientale.

Bari, tutta presa ed invasa di spirito nuovo, ogni anno dimostra a quanti convengono dalle terre del vicino e lontano Oriente, come solo una merce di inestimabile valore, vogliamo dire «il sentimento dell'amicizia», può spianare i sentieri più gibbosì dei rapporti fra popoli diversi ed avviare alle intese reciproche pronube di realizzazioni e di vantaggi per le parti interessate. E' la politica di cui il Duce, recentemente, con i protocolli di Roma interessanti l'Italia, l'Austria e l'Ungheria, e con quelli interessanti l'Italia, l'Egitto e l'Inghilterra, ha dato esempi mirabili al mondo del come il Fascismo intenda e pratichi una politica di pace e di lavoro tutta intesa a sviluppare e incrementare i rapporti fra popoli accomunati da vitali interessi, e quale contributo esso rechi nel campo della realtà alla restaurazione economica e morale del mondo.

La Fiera del Levante, ponendosi nel solco del pensiero mussoliniano, contribuisce per la sua parte a questa politica di pace eseguita dall'Italia fascista con sentimento di grande sincerità e con volontà ferma e decisa. Nessun ravvicinamento è possibile se viene a mancare il senso di una reciproca comprensione. Ed è quel che dimostra, con testimonianza che si traducono nella eloquenza delle cifre, l'opera vivace e pur pacata che svolge il mercato barese divenuto il centro autunnale ove si incontrano domanda e offerta intercorrente fra l'Oriente e l'Occidente.

Bari, con la sua Fiera del Levante, traduce in atto le direttive tracciate dal Duce e si spinge, con la intraprendenza dei suoi figli, verso gli obiettivi storici dal Duce stesso assegnati e che rappresentano un vasto e fecondo campo sul quale potrà svolgersi l'azione di uomini tenaci e geniali.



POSTA DELLA DIREZIONE

SCRIVE da Genova il sig. Lorenzo Rossi: «Quando vi venne in mente di aprire questa "caotica" rubrica, indubbiamente dovevate sentirvi molto ben corazzati poiché non vi poteva sfuggire che la battaglia sarebbe stata dura. E lo è dura, ma bisogna dire che fino ad oggi siete sempre riusciti a destreggiarvi; ma e domani? Le "riserve" di cui disponete non possono essere inesauribili, e il ginepro nel quale vi siete cacciati mi sembra si vada facendo sempre più spinoso. E' vero che gli argomenti ai ripetono (mutano i termini dei fattori, ma il prodotto non cambia), ma lo mi diverirei un mondo a vedervi perdere le staffe e mandare tutti a... carti... guarantito... Dico questo perché se vi siete preffissi di accontentarne novantanove, dovete essere persuasi anche che resterà sempre quell'uno il quale vorrebbe invece un po' di tutto; e questo uno non chiede alla Radio ciò che non pretende dalla vita e ciò che sia sempre uguale, ma vuole che sia mutevole: piacevole oggi, dilettevole domani, dopodomani avventurosa, poi drammatica, poi tragica... In quanto al tragica, crepi l'astrologo. Io non sto qui a discutere se i canti di giovinezza fanno bene alla signorina X o se la musica classica e pesante diletta la signora Y: dico che a questo mondo ci vuole un po' di tutto, altrimenti come si fa? La musica di Verdi piace: d'accordo! Ma piace anche quella di Gounod, come piace quella di Puccini, di Liszt e di Palestrina... Place il jazz, discordante e disordinato, ma piace anche il minueto ben ricamato, piacciono le marce militari tedesche, i passi doppi di Chopin, la musica di stile russo e ungherese, ma piacciono anche le canzonette napoletane; e così di seguito. Questa è la vita: triste e lieta, spensierata e cogitabonda, quieta e rumorosa, canora e silenziosa. Come dopo il lavoro ci vuole una buona boccata di aria e dopo lo studio il divertimento, per saziare l'appetito ci vuole del pane, per la sete dell'acqua e anche qualche volta del companatico e del vino. Un consiglio: fate quello che avete fatto finora, senza consultare nessuno; e se volete continuare a pubblicare le infinite richieste dei radioascoltatori fatele pure che non mi recate dispiacere. Godo nel sapere ciò che pensano gli altri. Una sola cosa mi permetto di suggerire (sono vecchio, non sono né musicista né scrittore e certe cose posso dirle): inviate i giovani compositori e scrittori ad inviari i lavori che ritengono degni di trasmissione; se proprio lo sono, trasmetteteli in una forma spirituale, una volta al mese. Darete ai giovani,

che per tante ragioni sono soffocati dai bisogni quotidiani, il modo di aprirsi una via ».

Anzitutto grazie per la comprensione che dimostra della nostra fatica e per l'interesse col quale segue il nostro lavoro. Molte sono le difficoltà che si incontrano quando ci si propone di accontentare quanta più gente è possibile, ma non meno arduo è il compito che ci siamo assunti: di dare ragione di ciò che si è fatto, di ciò che si fa, di ciò che si pensa di fare. Non abbiamo la convinzione di esserci del tutto riusciti, ma ci sembra che un risultato lo abbiamo raggiunto: quello di rendere generale la persuasione che l'Elar si studia di fare del suo meglio, che qualche cosa fa, anche se non sempre tutto quello che fa è ottimo. I giovani che intendono inviare all'Elar i loro scritti e le loro composizioni possono farlo: tutto viene letto ed esaminato ed a tutti si risponde; magari tardi, questo sì, ma non per malavoglia quanto perché coloro che scrivono sono molti e a leggere e a rispondere siamo in pochi.

Il trio Chesi-Zanardelli-Cassone ha fatto e continua a far sprecare molto inchiostro; c'è chi lo ammira senza riserve e chi lo disapprova senza remissione. A porre termine a questo dibattito, che abbiamo lasciato affiorare, pubblichiamo dei brani di lettere dai quali vengono fuori gli opposti pareri. Scrive da Viadana di Mantova il sig. Ermenegildo Gobatti: « Il trio Chesi-Zanardelli-Cassone dovrebbe essere scritturato a vita. Questi tre virtuosi, dall'anima squisitamente artistica, sanno infondere alla musica da loro interpretata tanta armonia e così perfetta esecuzione da trascinare all'entusiasmo. Posso affermare senza tema di smentita che se si promuovesse un plebiscito radiofonico, il Trio otterrebbe il più entusiastico e clamoroso trionfo. E lo meriterebbe, perché i suoi programmi sono scelti con tanta intelligenza, proprietà e buon gusto da confermare indiscutibilmente l'abilità artistica dei componenti ai quali va tutta la mia simpatia ». Scrive da Desenzano sul Garda il sig. Oberdan Ortell: « Ammetto che i signori Chesi-Zanardelli-Cassone siano degli ottimi professori, ma mentre suonano sanno di non essere a tiro degli ascoltatori e durante certe esecuzioni sembra che si assentino, tanto si dimostrano lontani da ogni preoccupazione artistica. I loro programmi sono impossibili e basta a provarlo il fatto che si attendano a suonare delle riduzioni per Trio di opere di Wagner. Aberra-



Padre Soccorsi S. J., il nuovo Direttore della Stazione Radio della Città del Vaticano (fot. Felici, Roma).

zioni! Altro che la musica da jazz! A proposito della quale constato che l'incomprensione non è soltanto di buona parte del pubblico, ma anche dei compositori italiani i quali danno prova di non saper minimamente entrare nello spirito del jazz. E non si dica che è musica da poco; si dica piuttosto che c'è una classe di persone che non la capirà mai, come non capisce l'architettura moderna ».

Messe di fronte le due lettere tipiche, ai lettori stabilire i rapporti e trarne le conseguenze. Noi non abbiamo nulla da aggiungere a quanto già abbiamo scritto.

L'ABBONATO N. V. scrive da... « Vattelapesca »: « Con molto piacere avrei ascoltato alla Radio il bel programma di domenica scorsa 26 agosto, ma da noi (e, come da noi, pare in tutta l'Italia) imperverò in tale sera, e per parecchie ore, un violento nubifragio con molti lampi e molti tuoni, sicché fu giocoforza chiudere il ricevitore e andarsene a letto senza musica. Peccato! Vi era da sentire la bella e vivace zarzuela *La Gran vie* e vi era da giudicare *Maristella*... Io non ho mai chiesto nulla all'Elar, ma mi faccio ardire per chiedere un bis di questa serata che per molti ascoltatori è stata totalmente frustrata. E a proposito della *Gran via* chiedo anche se non vi sono altre zarzuela spagnole che abbiano il pregio di queste: siano cioè, come queste, in un solo atto e non meno di questa allegre e spigliate ».

La serata non si può ripetere; gli impegni assunti con gli artisti per la *Maristella* sono terminati e d'altra parte l'Elar ha altri impegni per altri spettacoli da mantenere. Il che non vuol dire però che *Maristella* non si ripeta: indubbiamente si ripeterà. E' un'opera che ha conquistato pubblici e ascoltatori e per tale sua virtù sarà certo compresa in qualche stagione lirica dell'inverno prossimo. La *Gran via* è stata ripetuta martedì scorso. Zarzuela in un solo atto, anche degli stessi autori, ne esistono parecchie, ma nessuna ha avuto il successo di queste; non c'è cosa facile mettere insieme tanta bella musica.

SCRIVE da Roma il sig. Giuseppe Caloguri: « Con riferimento alla giusta richiesta avanzata dall'abbonato pugliese e conseguente vostra risposta, dirò subito che non sono d'accordo con voi. Perché? Perché pure ammettendo (in linea di massima) che le Bande di cui tratta la precitata richiesta svolgano la loro attività in città che sono lontane da quei centri nei quali l'Elar provvede all'allestimento dei suoi programmi e che lo spostarle rappresenterebbe una spesa ingente in rapporto al servizio che quelle Bande potrebbero fare, non posso esimersi (e del mio parere saranno tutti coloro che non vorrebbero subire le solite didascalie domenicali...) con accompagnamento di pianoforte, quasi cantato dai proprii, ciò che con un etto di buona predisposizione potrà essere preso nella più viva considerazione. La Banda dei Metropolitani, che abitualmente si esibisce al microfono, è composta di valorosi elementi e la buona figura nello Studio della Capitale; ma la Banda dei Carabinieri Reali è



I « Cantori del Mare » di Savona, che hanno eseguito per la radio delle caratteristiche composizioni con ottimi effetti e bella fusione di voci.

indubbiamente un complesso veramente eccezionale che non ha nulla da temere nei confronti di qualsiasi Banda d'Italia e d'Europa. Niente impedisce all'Elar, crediamo, anche se non dallo Studio, dal Pucio, o dalla Basilide, di Massassio, di radiotrasmettere, nei pomeriggi domenicali, quei mirabili programmi, specialmente imperniati su musica di autori italiani che le Bande, meritevoli in genere, e quella dei Carabinieri Reali in specie, eseguiscono al cospetto di un pubblico scelto, ma sempre limitato. Comunque! *Prigiatto!* Ben è vero che durante la decorsa settimana abbiamo potuto avere l'ambito piacere di ascoltare la non mal abbastanza elogiata Banda dei Reali Carabinieri ed il concerto municipale della città di Taranto, ma si chiede che non sia un semplice esame di coscienza passeggero da parte di codesto Ente, ma più semplicemente una consuetudine domenicale. Sarebbe, questo, un potente energetico disintegratore di quell'elemento che, in mancanza di meglio, per i suoi gusti, si reca a passare le ore vespertine della domenica da monna Osteria!

La migliore dimostrazione che l'Elar, quando se ne presenti l'opportunità, non cede al meglio che di poter far sentire ai suoi ascoltatori dei complessi bandistici di qualche importanza, qualunque sia la città nella quale svolgono la loro azione, la può ricavare dai programmi di queste settimane. La Banda dei Melitopolitani, la Banda della Finanza e quella dei Carabinieri si alternano ai microfoni della Stazione di Roma; da Bari, oltre ai concerti della Presidaria, saranno diffusi i concerti delle Bande di Conversano, di Squinzano e di Gioia del Colle; altre trasmissioni saranno folte da Torino in occasione del Concorso bandistico internazionale. Che cosa vuole di più? *Quelli amano il genere (e non sono pochi quelli che lo amano) hanno modo di soddisfarsi, anche se per le esigenze del servizio non è possibile all'Elar trasmettere in ogni pomeriggio di domenica qualche esecuzione di Banda.*

Scrive l'abbonato G. S.: «Ho letto su *Radiocorriere* l'articolo dal titolo «Burle di palcoscenico» e ne sono rimasto, come potrei dire? assai poco persuaso. Nato nel 1848, conservo tuttora una memoria lucidissima sia delle cose che di quelle persone, ho conosciuto personalmente tutti i registi di cui si fa il nome nell'articolo predetto: Luigi Bellotti-Bon, Cesare Rossi, Claudio Leigh, Ermene Novelli, Andrea Maggi e quella, per me indimenticabile, Pia Marchi della quale fui uno spassionato ammiratore (ne conservo tuttora la fotografia). Tutti questi artisti li ho uditi più e più volte specie a Torino, al «Carignano» ed al «Gerbino», nel tempo in cui brillavano di tutto il loro fulgore e li ricordo benissimo essendo tutti su per giù miei coetanei. Gli è appunto per questo ricordo che posso asserire che tutti, indifferentemente, erano artisti di serietà incapaci di fare il loro soprattutto di lasciarsi fare quelle burle grossolane cui accenna l'articolista. La Pia Marchi, una deliziosa creatura della quale tutti erano entusiasti per la sua grazia, per la sua signorilità e per l'indiscutibile valentia drammatica, non era affatto esile e terribilmente magra; era piccola e piuttosto paffutella, e di ciò invero, essa alquanto rammaricavasi. L'ho udita più volte, precisamente in *Fuoco al convento*, uno dei suoi cavalli di battaglia, rappresentato, non una bambina, ma una giovinetta, con le vesti corti, sì, ma non più di mezzo corpo, in mostra le gambe, e mi ha nutrito con la sua voce, l'asserzione delle spalle con bandierine nei polpacci è una preta invenzione. Claudio Leigh fu un brillante inarriavabile; fra le numerose forse da lui rappresentate e da me udite travegne una dal titolo *Il signore che soffre il sole*, che faceva sbellire chi per primo ha messo in giro la storiella, riportata nell'articolo, abbia assistito a quella farsa e che, inconsultamente, abbia attribuito alla persona dell'artista ciò che si riferiva al personaggio che quella personificava; comunque sia, si tratta pur sempre di altra invenzione. D'altra parte, dato e non concesso che vi possa essere qualche cosa di vero nelle burle in questione, esse saranno forse avvenute durante le prove, ma non già a piena rappresentazione, ciò che è il pubblico dell'attuale, non credo certo tollerato. Quel tiro poi a Paolo Ferrari, il cui figlio, il signore Sigismondo fu mio carissimo amico e compagno di collegio, appartenendo all'essere lo in relazione colla sua famiglia, non può essere che una spiritosa invenzione!!! Io sostanza, rileggendo l'articolo su «*Fuoco al convento*», mi vien fatto di pensare a quella notissima sortita del Cardinale d'Este a Lodovico Ariosto! ».



Non pochi Pionieri si sono rivolti alla Direzione Generale dell'«Elar» per avere delle targhe da apporre alla porta della loro abitazione, ritenendo assi che possa essera utile che la loro qualità di pioniera sia in qualche modo segnalata ai radiomatori locali. Per sderire a tali richieste l'«Elar» sta preparando delle speciali targhe in alluminio della dimensione di centimetri 16x6, sulle quali sarà incisa chimicamente la dicitura «*Elar Pioniere*». Riproduciamo il modello della targa in preparazione e avvertiamo i Pionieri che se intendono averla debbono prenotarsi presso la Direzione Generale dell'«Elar», in via Arsenale, 21, Torino, inviando per rimborso spessa lire tra anche in francobolli.

Quanto il nostro collaboratore Mario Corsi ha pubblicato nel *Radiocorriere* del 19 agosto a proposito di «*Burle in palcoscenico*» è scrupolosamente esatto. Mario Corsi, oltre ad essere uno specialista di vita e storia del nostro teatro di prosa, ed avere scritto per teatro parecchie fortunate commedie e alcuni libri d'orgoglio teatrale ed un ineccepibile numero di articoli, è in grado di parlare di Luigi Bellotti-Bon e di altri valorosi attori di quel tempo con portico di competenza, per essere... il nipote del famoso «brillante» capocomico, del quale conserva ricordi familiari e preziosi documenti biografici. «Il Bellotti-Bon — ci informa il nostro Mario Corsi — fu attore coscientissimo, direttore meraviglioso e severo, grande signore in scena e fuori, ma ebbe un debole per le burle, o fu capace di organizzazione delle feroci, soprattutto in alcune farse, come mi riserbo di raccontarne parecchie in qualche prossimo articolo, o in qualche prossima conversazione alla Radio. E posso garantirle che saranno tutte autentiche, come autentica era quella delle bandierine nelle imbottite gomme di Pia Marchi-Maggi. Autentico perché a me venne raccontata dalla stesso compagnia Pia Marchi-Maggi, che frequentava la casa di mio padre. Quanto all'ondata di Claudio Leigh e di Ermene Novelli, posso assicurare che nei precisi termini veniva raccontato dallo stesso Novelli, e fu pubblicato in qualche articolo mentre il Novelli era ancora vivo. Del resto, Yambo, il valoroso giornalista figlio dell'ottobre illustre, può confermare l'esattezza, poiché egli stesso lo riferì anni addietro in un articolo biografico. E l'episodio di cui furono protagonisti lo stesso Novelli ed Andrea Moggi figura anche nei «Ricordi» dell'indimenticabile sommo interprete di Shylock. C'erano, un tempo sulle nostre scene, è vero, dei grandissimi attori, ma c'era anche minor musoneria d'oggi. Il che non toglie che oggi, sul palcoscenico, si facciano ancora spesso delle amene burle, più o meno spiritose ».

Scrive l'abbonato R. B. di Firenze: «Ere fa, ascoltando un'ottima trasmissione della Seconda Rossopda di Liszt, pensavo al duello polemico, ormai cronico, combattuto dai fautori ad ontranza del modernismo e del tradizionalismo musicale. Non ho qui intenzione di scatenare una nuova battaglia, poiché lo spirito polemico non è il mio forte, ma vorrei aggiungere un'altra parola alle tante già dette, ben inteso se mi è permesso. Riferendomi appunto all'accennata Rossopda di Liszt, ma solo come ad un episodio occasionale, vorrei chiedere: C'è stato ancora un compositore moderno, dai grandi ai minimi, che nella sua produzione abbia qualcosa che possa dare simile senso di bellezza, di potenza, di vita? Di «vita», ripeto, di giovinezza vibrante di quella giovinezza musicale e musicata che ossessa produzione attuale ha ancora saputo dare. E poiché l'argomento trascina, replico: Ha mai avuto simile ardente vitalità la cattedra delle cosiddette musiche brillanti? » e da ballo? Dov'è la svezia, la vivacità armoniosa negli infiniti fox-trots, blues, tanghi, rumbe, ecc.? Se sono musiche tutte ugualmente monotone, malinconiche (come vecchi cadenti), assurde, antumane, o comunque antititane, piagnucolose (come bête assommat), molli, molli, infine, come gatti in amore!!! Giovinezza?!! Come se la gio-

vinezza dovesse trovare la sua espressione nella musica da ballo!!! Ma si osservi bene il pubblico di un «dancing» qualunque: è giovinezza? Può sembrare che una legge assurda obblighi quella gente a lustrare il pavimento trascinandovi i piedi; e la... «dura bisogna» viene perciò eseguita pigramente e stancamente. A parte gli scherzi, non vorrei che un avversario mi attribuisse un misonismo che sarebbe tanto ingiustificato quanto illogico; io so e credo che l'arte, come ogni cosa umana, deve rinnovarsi e continuare il suo ciclo, dalla morte. Ma accettare il nuovo, come bello e vero, esclusivamente perché nuovo, o? Ben venga questo atteggiamento nuovo, ma necessariamente più bello e più vicino alla perfezione, ma ben venga da chiunque e da qualsiasi parte, purché s'ingal! Ma non dategli vuote scempiaggini, fatte per una malintesa bottega; non selvaggi, lugubri, e per giunta, noiose (espressioni di gente incolta e ormai incomprensibile alla nostra latinità superiore, non frenesie malate, che nel migliore dei casi sono tecnicismo ed estotismo senza anima). E cuore ed anima, domandiamo musica nella cui essenza ritrovare alleanze ideali per elevare e migliorare, per educare i rozzi e gli aridi oltre che dare un vero e nobile godimento ai sensibili. Dell'arte, solo dell'arte, infine!!! ».

In certe danze d'oggi sembra in realtà che i ballerini si limitino o «lustrare i pavimenti». Ben detto. E conveniamo con lei anche sulla sua seconda affermazione, cioè che «non si può accettare il nuovo, come bello e vero, unicamente perché nuovo». Difficile però è precisare «ciò che è bello e ciò che è vero», perché è proprio da queste affermazioni che prende fuoco il contrasto. Che, per chi non lo pensa come lei, è «motiro di gomento» proprio ciò che a lei sembra «frenesia di mente malata».

Scrive l'abbonato N. 248.237: «Ho letto con piacere che l'Elar ritiene essere suo compito rimettere in circolazione opere musiche trascurate o dimenticate; dato ciò, mi sembrerebbe giusto che fossero esumate l'Alzira e l'Ecuba (specialmente la sinfonia di quest'ultima), giacché l'autore, il Manfredi, morto non ancora ventitreenne ha lasciato buona fama di sé. Francesco Florino, che fu archivista del Gran Collegio di musica di S. Pietro a Maleda, nel primo volume della sua opera *La scuola musicale di Napoli* ha pubblicato una pregevole biografia di Nicola Antonio Manfredi; ritiene il Florino che debba considerarsi preannunziatore di Rossini, punto di contrasto tra Palestrina e Cimarosa. La trasmissione di pezzi delle due opere maggiori sarebbe ben accolta da molti calabresi, essendo il Manfredi nato il 20 febbraio 1791 in Palmi di Calabria. Vari anni fa ebbe l'occasione di sentire la sinfonia dell'Ecuba eseguita dalla Banda musicale di Palmi e mi è piaciuta assai ».

L'esumazione delle opere del Manfredi, come di molte altre opere del suo tempo, è complicata a motivo che il materiale indispensabile per le esecuzioni (e per le esecuzioni dei completi di oggi deve essere tutto preparato a nuovo: le composizioni di quell'epoca sono manoscritte e mancano i materiali per le concertazioni. Nonostante questo, però, qualche cosa potrà farsi; mettiamo anche le musiche di Nicola Antonio Manfredi tra quelle da esumarsi.

DALLE COLONIE MARINE ED ALPINE DEI BALILLA ... « FINE DELLA TRASMISSIONE » ...

A « Villa Marina XXVIII Ottobre » ottocentododici figli di Postelegrafonici d'Italia hanno partecipato all'eccezionale coro di canti patriottici compresi nel programma radiotrasmissione da Pesaro.

Per rendersi ragione di un tale risultato, che ha consentito ad elementi di una colonia estiva di far parte al cento per cento del complesso corale impegnato nella radiotrasmissione, bisogna sapere che « Villa Marina » già da alcuni anni gode una fama di primo ordine in fatto di esperienza « climatico balneare » ad uso di ragazzi. A questo si aggiunge che l'Istituto di Previdenza dei Postelegrafonici, seguendo le direttive impartite dal Ministero delle Comunicazioni, ha trasformato l'iniziativa estiva della colonia in istituto permanente per la educazione dei ragazzi orfani di personale postelegrafonico, dotando l'istituto stesso di ogni necessità per una moderna e completa formazione dei giovani. E' così che anche durante la stagione estiva funzionano i servizi di cui traggono partito i balilla inviati per la cura balneare, e soprattutto, fra gli altri, quello della scuola di canto la cui attività si è fatta segnalare nella radiotrasmissione di cui abbiamo parlato. Quasi ciò non bastasse a mettere in viva luce i balilla dei postelegrafonici, un avvenimento è venuto a premiare la loro simpatica attività: la visita di S. E. Puppini, Ministro delle comunicazioni, visita avvenuta durante la prova generale della radioscena. Nel piazzale della Bandiera, davanti al microfono circondato dall'eccezionale coro di ottocento componenti, il caposquadra Alessandro Tonoloni aveva appena pronunciato le parole « Camerati di tutta Italia! » quando sono giunti, inattesi, alcuni signori. Tra i balilla uno che aveva subito riconosciuto il Ministro, ha interrotto la radioscena iniziata lanciando nell'indirizzo del gradito ed illustre visitatore il ben noto saluto radiobalillesco « Io - Ano - Il DUCE ».

Il Direttore della colonia, che stava in ascolto della prova dietro ad un altoparlante, subito accorso, viene pregato di far proseguire e il caposquadra coi collaboratori riprendono, ascoltati dal Ministro, l'azione. Parlano così della vita di colonia, « di questa bella casa ove tutto è bello » comunicano colle famiglie, coi camerati di tutte le altre colonie fasciste, assumono l'atteggiamento di radiocronisti che col microfono alla mano sappiano esprimere le impressioni della vita alla spiaggia, su per le scale che conducono



S. E. Puppini parla ai ragazzi della Colonia di Villa Marina.

alle spaziose, quasi signorili camerate, alle cucine dalle proporzioni di macchine, quando non intonano i canti che rallegrano ogni giorno la loro vita.

Il Ministro segue attentissimo le incalzanti e rapide azioni della bella radioscena sin quando alla fine, dopo il saluto indirizzato a ciascuna città d'Italia rappresentata in colonia, viene ripetuta a gran voce la formula del giuramento fascista seguita dal canto di « Giovinezza ».

Il microfono, lasciato l'Adriatico, ricompare dopo tre giorni, per l'ultima trasmissione di questa stagione, alla Marina di Massa.

Qui sono ospitati coi balilla della città emiliana, che ha costruito il bell'edificio in nome del Re Vittorioso per segnare la data del suo venticinquesimo anno di regno, i balilla del pubblico impiego provenienti dalla Toscana, dalle Marche, dall'Abruzzo e dal Lazio. E' l'ultimo giorno di vita coloniale. Tutto è già pronto per la imminente partenza e la voce trasmessa dai balilla alle case è un anticipo della gioia che proveranno i genitori nel riabbracciare i loro ragazzi.

« Che cosa dobbiamo dire davanti al microfono? », chiedono i balilla impazienti di partecipare finalmente loro stessi alla radioscena che sinora hanno ascoltato trasmessa dalle altre colonie. E' venuta in loro aiuto la direttrice e il dottore di colonia, perché in colonia avviene un poco quello che siamo abituati a vedere nelle famiglie. Tutto si fa in collaborazione, e si finisce sempre per fare quello che dice la signora direttrice. « Sembrava così facile dire due parole al microfono! », ammette il balilla Giorgio Ghirelli. E allora si prende penna, carta e calamaio e, col suggerimento della direttrice, col contributo di tutti sboccia fuori la radioscena che presenta la discussione spiritosa avvenuta tra il « Toscanino » e il « Parmigiano » (per la cronaca i ba-

lilla Romeo Santoni di anni 9 da Arezzo e Pietro Sacchetti di anni 8 da Parma). Saltano fuori i discorsi del caposquadra Giorgio Ghirelli, le presentazioni della Piccola Italiana Luisa Tegoni, il tutto frammisto ai canti della colonia che culminano col « Canto della Trincea », la Penna nera, cantato in onore dei « nostri papà che hanno fatto la guerra ».

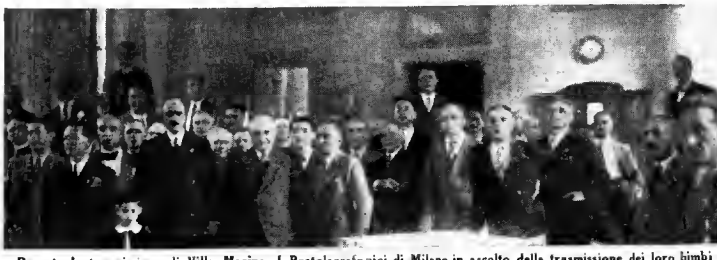
La difficoltà grave è sorta al momento di scegliere l'annunciatrice capace di assumere il ruolo coi donni requisiti. Si è costituita una specie di giuria, mentre davanti al microfono hanno sfilato tutte le candidate dalla voce « più squillante » esistenti in colonia. Merito della Piccola Italiana Tina Provinciali di anni otto è stato quello di trionfare ogni discussione e far trovare tutti d'accordo nel promuoverla ipso facto annunciatrice ufficiale di Radio-Massa!

Chi ha ascoltato la trasmissione effettuata alla colonia parmense di Marina di Massa, non ha potuto a meno di notare la spontaneità della bella radioscena che ha culminato nel commovente saluto alle mamme provocato dalla vocetta insuperabile d'una Piccola Italiana d'anni sette: Gian Carla Peretti « Ci ascoltate, mamme? ». E' tanto ingenua la domanda, commossa la voce quasi trepidante, che nell'itica sembra veramente di udire un soffio della risposta che in cuor loro cento mamme avrebbero voluto mandare. E' qui che la piccolina aggiunge: « Sii... Allora si mandiamo un affettuoso bacetto! ».

Siamo commossi ancora una volta per queste trasmissioni che dalle colonie portano il soffio di gioia, di vita, di familiarità che caratterizza ogni manifestazione dei nostri piccoli, mentre ancora una volta la radio ci porta il grido di affetto dei beneficiati dalla tipica istituzione del Fascismo, col saluto al Duce, mentre sulla marina lontano si perdono come per un incantamento le note di « Giovinezza »!



Piccole in ascolto.



Durante la trasmissione di Villa Marina. I Postelegrafonici di Milano in ascolto della trasmissione dei loro bimbi da Villa Marina.

L'INCONTRO DI VERDI CON MANZONI

Sono anni che Giuseppe Verdi ammira e venera Alessandro Manzoni; ma non osa avvicinarsi a Lui. Giuseppina Strepponi, la sua buona e fedele compagna, la sa, e, andata a Milano, in quella primavera del 1867, riesce a farsi presentare dalla contessa Clara Maffei al grande vegliardo, che le consegna un suo ritratto pel musicista di Busseto, chiamandolo «gioria d'Italia». Come invidia la moglie, il musicista «d'aver visto quel Grande!» Sa che Manzoni avrebbe cura di conoscerlo; ma egli non ha ancora il coraggio di recarsi nella sua casa.

«Voi ben sapete — scrive Verdi alla contessa Maffei — quanta e quale sia la mia venerazione per quell'Uomo che, secondo me, ha scritto non solo il più gran libro dell'epoca nostra, ma uno dei più grandi libri che sieno usciti da cervello umano. E non è solo un libro, ma una consolazione per l'umanità. Io avevo 16 anni quando lo lessi per la prima volta. Da quell'epoca ne ho letti pur molti altri, su cui, rifletti, l'età avanzata ha modificato o cancellato (anche di quelli di maggior reputazione) i giudizi degli anni giovanili; ma per quel libro il mio entusiasmo dura ancora eguale; anzi, conoscendo bene gli uomini, si è fatto maggiore. Egli è che quello è un libro vero: vero quanto la verità. Oh, se gli artisti potessero capire una volta questo vero, non vi sarebbero più musicisti dell'avvenire o del passato; né pittori puristi, realisti, idealisti; né poeti classici romantici; ma poeti veri, pittori veri, musicisti veri».

Così il nobile poeta lombardo e il musicista emiliano dalle umili origini si ritrovano affratellati nello stesso amore del vero nell'arte e nella stessa integrità della vita. E il musicista ricambia il dono del Manzoni con un eguale dono, un suo ritratto, accompagnato da queste parole: «Vi stimo e venero quanto si può stimare e venerare su questa terra e come uomo e come vero onore di questa nostra Patria sempre travagliata. Voi siete un santo, don Alessandro!».

Finalmente, un anno dopo, il 30 giugno 1868, Verdi e Manzoni s'incontrano, a Milano, mercé le premiose cure della contessa Maffei; e quello che ne prova il musicista si può comprendere dalla lettera che subito, appena tornato a Sant'Agata, egli scrive all'intermediaria gentile: «Cosa potrei dirvi del Manzoni? Come spiegarvi la sensazione dellesima, indefinibile, nuova, prodotta in me, alla presenza di quel Santo, come voi lo chiamate? Io me gli sarei posto in ginocchio dinanzi, se si potessero adorare gli uomini. Dicono che non lo si deve, e sia... Quando lo vedete, baciategli la mano per me e diletti tutta la mia venerazione».

E in un'altra lettera, alla stessa contessa Maffei, Verdi scrive: «E' strano! Io tindissimo un giorno, ora non lo sono più: ma avanti ai Manzoni mi sento così piccolo (e notate bene che sono orgoglioso quanto Lucifero) che non trovo mai, o quasi mai, parola».

La trova, invece, ed alata, come egli solo poteva, facendola magicamente scaturire dal suo grande cuore pieno di melodie, pochi anni dopo, quando gli arriva la terribile notizia che l'autore del *Promessi sposi*, ormai ottogenario, piegato dagli acciacchi e dai dolori, uscendo una mattina dalla chiesa di San Fedele, ha inciampato, è caduto col capo contro gli scalini della gradinata e, il 22 maggio del 1873, è morto. «Sono profondamente addolorato della morte del nostro Grande — scrive quel giorno stesso a Giulio Ricordi. — Ma io non vorrò domani a Milano, che non avrei cuore di assistere ai suoi funerali. Vorrò tra breve per visitarne la tomba, solo e senza esser visto; e forse (dopo ulteriori rillessioni, o

dopo aver pesato le mie forze) per proporre cosa ad onorarne la memoria».

E il 2 giugno il musicista sceglie il voto: si reca, solo, al Cimitero Monumentale di Milano, dove rimane lungamente assorto, in contemplazione religiosa, dinanzi alla tomba del Poeta; e di lì a pochi giorni annuncia al Sindaco di Milano di essere disposto a comporre e ad eseguire una *Messa da requiem* per Alessandro Manzoni, se la città vorrà decretare al grande scomparso solenni onoranze nel primo anniversario della morte.

Il 22 maggio del '74 Giuseppe Verdi dirige, nella chiesa di San Marco, la *Messa* tanto attesa. Ne sono interpreti quattro solisti — la Stolz, la Waldmann, il Capponi e il Maini —, un'orchestra di 100 professori ed un coro di 120 voci, composti l'una e l'altro del più celebrati suonatori e cantanti italiani. Quale profonda impressione negli ascoltatori — e ce ne sono venuti apposti da ogni parte del mondo — all'udire quella musica nelle severe navate della chiesa! Risorgono le più liete speranze nella folla immensa degli ammiratori del sommo compositore italiano da lunghi anni silezioso. Le corde della lira verdiana non sono dunque spezzate!

Verdi — dice Carlo Gatti nella sua esauriente monografia — non è ancora salito, fino a questo punto della sua carriera, a maggiore altezza di concezione e di elaborazione di quella toccata nella *Messa da requiem*. Nell'accingersi a scriverla ben sapeva in quale cimento s'avventurava. Poche *Messe* hanno sopravvissuto, tra le molte scritte, ai loro autori. Beethoven considera un modello di stile quella in *re minore* del Cherubini, e s'augura di poterne scrivere un giorno una consimile; ma non vi si arreschia. C'è poi quella famosa del Mozart, e ci sono quelle del Palestrina, di cui Verdi è stato sempre un fervido ammiratore. Ma il musicista delle Roncole non s'è ispirato a nessuno dei suoi predecessori. Persuaso che il sacrificio della *Messa*, secondo il rito cattolico, sia anch'esso una rappresentazione, e che perciò l'arte sua possa farne materia propria e darle forma adatta, è ricorso al suo abituale sistema melodrammatico, quello di impressionare fortemente l'uditore, dandogli la sensazione plastica di una descrizione musicale oggettiva. Ed ancora una volta ha vinto, poderosamente.

La *Messa da requiem* per Manzoni viene giudicata, fin dalla prima esecuzione, un capolavoro di polifonia vocale, un incomparabile quadro d'ispirazione religiosa, il più nobile saluto di mestizia ineffabile per la partenza di una grande anima.

All'indomani della celebrazione in San Marco i giornali sono concordi nel proclamare le infinite bellezze di questa nuova opera del maestro italiano, che sa imprimere le sue orme di gigante in ogni manifestazione musicale. Ma in tanto coro di osanna, ecco alzarsi la voce discordante, irata ed insolente d'un musicista tedesco, il Bulow, il quale ripete la balorda accusa dell'invidia di Verdi per Rossini e nega alla *Messa* verdiana ogni consistenza e carattere religiosi, affermando che i principali brani della nuova opera siano infiniti di poco melodrammatica e contengano richiami e sprunti arzigogolati a profane teatralità.

Verdi alza disdegnoso le spalle, e non risponde. Per lui rispondono critici insigni, risponde Giovanni Brahms, il quale proclama che un'opera come la *Messa* non può averla composta che un genio; e rispondono col loro plauso entusiastico gli italiani, poiché la *Messa da requiem* percorre in breve i teatri da un capo all'altro della Penisola e varca quindi le frontiere.

MARIO CORSI.



LA «MESSA DA REQUIEM»

La morte di Alessandro Manzoni (22 maggio 1873) colpì ed addolorò sì profondamente Verdi che egli offrì al Municipio di Milano di comporre una *Messa da Requiem* da eseguirsi nel primo anniversario della dolorosa dipartita. «E' un impulso — scriveva rispondendo al ringraziamento del Sindaco e della Giunta — o, dirò meglio, un bisogno del cuore che mi spinge ad onorare per quanto posso questo Grande che ho tanto stimato come scrittore e venerato come uomo, modello di virtù e di patriottismo». La composizione precedette alacramente e il 22 maggio 1874 la *Messa* verdiana eseguita, diretta dallo stesso Verdi, nella chiesa di S. Marco in Milano.

«Molti — scriveva Camillo Bellaigue, l'illustre critico parigino, a proposito di questo lavoro — ne hanno trovato lo splendore troppo vivo, troppo umano e troppo drammatico il sentimento. Per spiegarlo ciò conviene, se pure è necessario, stabilire, anzi ristabilire una distinzione essenziale e troppo spesso dimenticata fra la musica di chiesa e la musica religiosa. La prima, la cui missione è quella d'accompagnare le parole stesse del culto cattolico, o piuttosto d'essere queste parole cantate e niente più, deve essere strettamente liturgica. Ma esiste ed è sempre esistito nella musica sacra un ordine differente, estraneo in qualche maniera al santuario, dove, sotto forme più svariate, si manifesta l'ideale religioso. Va da sé che le parole stesse della liturgia possono servire allora di testo, o di pretesto alla musica. Il *Requiem* di Mozart, la *Messa* in *si minore* di Bach e quella in *re* di Beethoven, ammirabili tutt'e due, il *Requiem* esordiente di Berlioz sono quattro esemplari di Verdi e famosi di un genere in cui il *Requiem* di Verdi non figura senza gloria».

Il suo posto non è affatto in chiesa, come del resto non è delle sue opere precedenti, perché per le loro dimensioni e il loro sviluppo, per il loro carattere e il loro stile, senza parlare dell'elemento orchestrale, si allontanano dalla chiesa. E' vero che una chiesa ascoltò per la prima volta questo *Requiem*, ma fu anche l'ultima, perché la sala da concerto sembrò ben presto il luogo più adatto per questa commemorazione patriottica e nello stesso tempo sacra. E perché non dovrebbero avere l'uno e l'altro carattere, sotto le riserve, o al contrario con tutte le libertà che permette la musica re-

lignola e non quella della chiesa? Per una Messa da Requiem, o soltanto una Messa comune, comporta una scelta che la preghiera, anzi mescolato alla preghiera stessa, un elemento drammatico, per il quale, nelle opere sopra citate, un Beethoven, un Bach stesso non sono rimasti insensibili. *Especto resurrectionem mortuorum*: Bach ha cambiato questa affermazione dogmatica della resurrezione generale in una pittoresca e commovente visione. Per il movimento e il colore, il Beethoven del *Crucifixus* ci appare come d'un Rubens, e il *Crucifixus* di Bach, alla fine della *Missa*, sembra preghiere, come l'*Agnus Dei*, evoca la guerra per mezzo di trombe che Shakespeare avrebbe chiamato «corride».

A maggior ragione noi ci meraviglieremo che un Verdi, per temperamento e per essenza musicista di teatro, abbia fatto del *Requiem* un'opera non di misticismo e d'unzione, ma d'azione, di passione, se s'intendono con queste parole quei moti, quei trasporti dell'anima che sono di dolore ed il timore, la speranza e l'amore in relazione a Dio.

E poi soprattutto non si riuscirebbe a convincere il musicista del *Requiem*, trattando il soggetto secondo la sua propria natura, di averne snaturato qualche cosa. Non si rievocare nei suoi canti la vita di un uomo che non può dire di queste cose, e dunque felice può dire, a cui si lasciarono trascinare prima di lui, ciascuno in un celebre *Stabat*, Rossini sempre e Pergolesi una o due volte. Anche questi, noi non sappiamo comprenderli, non avremo il coraggio così di un certo Beethoven, che andava a far bastianino nel riconoscere, noi subremo la logica del genio di una razza e i diritti onnipotenti di un'arte che doma il suo soggetto in luogo di sottometterci ad esso. Ricordate il primo incontro che feci, Enrico, il giorno andò, con un certo Gennarino? Sul margine della strada egli vide un gran Crocifisso di legno. Intorno alla croce aveva germogliato una vite. Ed era, racconta il poeta viaggiatore, «una cosa spaventevolmente dolce di vedere come la vite abbracciava la croce». E' una delle immagini che regnante della vita ornava il corpo sanguinante e le membra crocifisse del Salvatore». La musica italiana, anche sacra, anche funebre, assomiglia a questa croce; e piacerà sempre al musicista italiano di abbracciare l'arte e i suoi sentieri del suo paese la vite abbracci la morte con un'avvincente dolcezza.

La musica del *Requiem* non ha punti dimenticato e nemmeno attenuato gli orrori mortali. Essa non ha nulla tolto della sua triste corona alla regina dei terrori. Salmodia e canto, recitativo e melodie (senza parlare dell'orchestra); il *Libera me*, una delle ultime pagine troncche, ansanti, forma dapprima un monologo ammaliante di smarrimento, poi di cupo e tutto subito esuberante e polifonico. Si avverte il terrore di *Dies irae* fanno pensare alla bufera infernale il cui soffio trasporta senza tregua; ma ogni ripresa del canto di collera è seguita da una pausa consacrata alle più pie, alle più tenere implorazioni: *Ingenitum tamquam reus... Quid sum miser lone dicturus! - Recordare, Jesu pie*. Sotto la verità delle forme e di tutte le forme, quella della delusione del delirio, dell'aridità dell'accompagnamento, il sentimento rimane identico e non se ne può disconoscere la triste, lamentosa, supplicante dolcezza.

Anche altrove, sia nel *Kyrie*, sia alla fine dell'*Ingenismo*, avviene che la preghiera si anima. Una voce o molte voci la trasportano allora e sembrano lanciarla, non più come una supplica, ma come un'imperiosa intimitazione, fino ai piedi del trono di Dio.

Infine, in questa Messa del Morti non è impossibile sorprendere qua e là come un'impressione dello stile religioso per eccellenza: lo stile gregoriano. Non si tratta, in certi passaggi, che d'una influenza, d'una lontana e misteriosa, ma sensibile analogia.

Il tema dell'*Agnus Dei*, vagamente gregoriano, almeno al principio, per l'unisono di due voci dapprima, e di tutte le voci poi, lo è ancora per l'agile grazia della linea vocale, per la calma, per la nobiltà e la purezza del sentimento. Ma il vero coronamento di questo meraviglioso spartito è l'abito di *Roberto*, con la sua immensa grandezza, che consta di una *yuga* elaboratissima, interrotta ad un certo punto da un canto del soprano, poi ripresa con nuovi disegni orchestrali, quindi sviluppata in un modo inusitato e meraviglioso: il soprano recita il versetto: «*Et ecce eccelsus et altissimus, et altissimus*», il coro ripete nello stesso modo, e la vicenda termina «in una sfumatura, come una piccola nube d'incenso, portata dagli angeli in Paradiso».

LA STAGIONE LIRICA AL «PETRUZZELLI» DI BARI

Sotto gli auspici dell'Ente della Fiera del Levante, che non solo provvede con quel fervore e quella perfezione di mezzi già ammirati negli scorsi anni - all'organizzazione della manifestazione - ma anche, e soprattutto, si giova a realizzare scambi di prodotti fra popoli e popoli di ogni parte del mondo, ma che nulla lascia inteso di quanto giova a rendere gradita la permanenza a Bari alle migliaia di visitatori della grandiosa manifestazione - si sono svolte, in questi giorni, le molte manifestazioni artistiche di cui l'Ente ha dato a rispondere e allietare lo spirito, una grande stagione lirica che si svolge sotto la direzione del *maestro* Vincenzo Bellezza, alla Fiera, nei teatri, dalle sale, nei giardini, in ogni luogo dove si può svolgere uno spettacolo lirico.

Le opere prescelte sono quattro e tutte di grande importanza artistica: *Aida*, *Tosca*, *Elisir d'amore* e *Lucia di Lammermoor*. Esse sono interpretate da artisti giunti alla fama più luminosa: primo fra tutti, Tito Schipa, pugliese di Lecce, che offrendo la sua collaborazione, ha voluto dimostrare l'affetto per la sua terra e la riconoscenza per la consacrazione all'arte ricevuta, una lontana sera, molti anni fa. Accanto gli stanno compagni d'arte degni di lui: Iva Pacetti e Irene Minghini Cattaneo nell'*Aida*, Augusta Manti e Tommaso Fava nell'*Elisir*, Elio Vito e Mercedes Capelli nella *Tosca*, e ancora Giovanni Martinelli, Giulio Tomei, Angelo Minghetti, Giuseppe Danize e Gino Vamelli.

Animatore di questa stagione e fulcro di tutte le esecuzioni è un altro artista pugliese di alti meriti: il maestro Vincenzo Bellezza di Bitonto, l'illustre direttore d'orchestra del Metropolitan di New York, artista severo, interprete scrupoloso e sensibile e noto ai pubblici italiani ed americani per i grandi spettacoli da lui diretti.

Il fervore con il quale questa stagione è stata preparata si rivela, quindi, evidente. Tutte e quattro le opere, di cui almeno una recita sarà ritrasmessa per radio, inquadrata da «divi» e «dive» garantiscono alla stagione il massimo prestigio artistico ed offrono una prova della salda organizzazione di questi spettacoli.

Illustrare le quattro popolarissime opere che vengono rappresentate ci sembra cosa inutile: ci limiteremo ad una rapidissima rassegna dei caratteri principali in esse contenute.

Nell'*Aida* il genio inventivo di Verdi — sempre creatore potente, si rivela ancor più marcato che nelle altre precedenti opere. Nell'*Aida*, la melodia risponde sempre alla parola e il ritmo alla situazione; ognuno dei personaggi conserva fedelmente il suo modo di esprimersi, e il suo atteggiamento drammatico che l'orchestra segue sottolineandone i diversi sentimenti. La meravigliosa creazione dei caratteri di Aida, Amoruso, Radames, è indovinatissima e grandiosamente scolpita e sempre preponderantemente verdiana; c'è quella soavità, quegli accenti di passione che comparivano in *Il trovatore* e *Macbeth*, ma qui saranno nel tempo indimenticabili, la più

parte dei lavori del Grande di Busseto. Per quanto riguarda la parte strumentale, sempre logicamente appropriata alla situazione, si riscontra, in ogni punto, il complesso di una squisita armonia virile, giovanissima, un'orchestrazione calda, viva, colorita, una strana indipendenza di condotta, con tonalità e modulazioni che sono in grado di preannunciare la grandiosa "orchestrazione", pur luccicante potentemente il dramma, permette per altro che esso si svolga tutto intero sulla scena.

In *Tosca*, l'invidiata qualità di Puccini che meglio non si saprebbe definire se non con la barbara frase di «senso della teatralità» in cui, forse, sta tutto il segreto della fortuna delle opere del grande musicista lucchese, si rivela in modo particolare: con ciò vogliamo dire che l'opera è stata concepita in un giusto senso della «teatralità», con gli criteri dell'opportunità, con sicuro calcolo di conoscenze tecniche, con sapiente calcolo delle proporzioni e degli effetti. Il commento musicale con cui Puccini ha ornato il dramma di Sardou non potrebbe essere più proprio ed efficace: inoltre esso rimane sempre adeguato, perché, in *Tosca*, l'azione poteva suggerire anche le più riprovevoli volgarità. In sostanza e con tutta deferenza per il grande drammaturgo francese, si può affermare che il suo lavoro fu migliorato prima dal Tilica e dal Giacomini, che ne affinarono i principali elementi, poi da Puccini, che ne perfezionò l'insieme. Ma la «teatralità» che nobilitò la presentazione. Ma per quanto abilmente mascherato, il difetto del dramma a tinte troppo forti e povero di elemento psicologico è rimasto visibile ostacolo ad una libera esplicitazione della fantasia musicale di Puccini, nonostante che la sua personalità esca chiara da ogni battuta di musica, e che la sua esuberante generosità, della polifonia e delle parti, sgonfi.

Gartano Donizetti fu indubbiamente il più fecondo compositore teatrale del secolo scorso: la straordinaria melodia, la facilità e la rapidità nel comporre gli permisero di creare una serie di operetti che infiammarono non solamente il popolo italiano, ma ebbero enormi successi anche in tutta Europa. Tra questi *l'Elisir d'amore* e la *Lucia di Lammermoor* sono i lavori che hanno riscosso e riscuotono tuttora gli applausi del pubblico dei principali teatri del mondo per le intrinseche bellezze di cui esse sono largamente provviste.

La figura artistica del Donizetti va considerata nel quadro del teatro musicale del primo '800, già rivolto dal classicismo al romanticismo dell'opera rossiniana allora dominante. Nel Donizetti non si nota dunque tanto un innovatore cosciente quanto un lirico istintivo, il quale si esprime con accenti originali pur entro forme preesistenti, liberamente e achemente. Per questo suo carattere di genialità istintiva (che da molti critici gli ottene l'accusa di dilettantismo) egli non sempre vuole e può mantenere a una costante dignità il suo discorso. Non povero davvero di capacità e di cultura (numerosi esempi di ammirevole scrittura elaborata, come anche alcuni suoi disegni musicali, non lasciano dubbi in proposito), il Donizetti non si abbandona interamente al suo lavoro che nei momenti di grazia che egli trova quasi sempre nell'espressione della passione amorosa e soprattutto della passione nel momento dei suoi purificarsi in una soave luce di misticismo. E qui, nello spirito, più che nella forma, al Donizetti vien fatto, quasi inconsapevolmente, di oltrepassare l'arte da lui trovata nel suo tempo, contrapponendo al tepido romanticismo di un Rossini, un romanticismo acceso da fiamma di sfrenata passione e di rapimento celestiale.



Il Teatro Petruzzelli.

(Mol. Lateral e Field)

LA STAGIONE LIRICA DELL'«E.I.A.R.»

«IL SEGRETO DI SUSANNA» E «LE PREZIOSE RIDICOLE»

Una divertente serata prepara Roma ai radio-amatori. Saranno trasmesse nella prossima settimana due opere in un atto molto gradite al pubblico: *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari e *Le preziose ridicole* di Felice Lattuada.

Il segreto di Susanna, lo sapete, è un'opera piccola così, ma pur tanta cara nella sua schietta semplicità. Il libretto consta di poche facciate, che contengono, si può dire, un solo dialogo tra due sposini di pochi giorni, che si amano, sì, immensamente, ma litigano che è una disperazione. Chi litiga, in verità, è il marito, conte Gil, perché sospetta della moglie, la contessa Susanna, bella e ventenne appena. I sospetti del marito sono però ingiustificati, e la moglie, se volesse, potrebbe immediatamente dimostrarcelo, ma... Il librettista la fa tacere per avere il tempo di scrivere quel certo numero di pagine che possano costituire un'opera in un atto. O non ci sarebbe succo ad alzare il sipario!

Ma vediamo un po' che cosa avviene. Siamo in casa di Gil. Questi, vestito da passeggero, entra in una stanza, ripetendo agitatissimo:

Mantiglia grigia, cappellino rosa, figura snella. Chiarirò la cosa!

Vuote chiarire se la signora della mantiglia grigia e del cappellino rosa, incontrata poco prima per via, fosse o no, come gli era parsa, sua moglie.

Esce da una porta.

Subito, da un'altra porta, entra sua moglie, e dà al cameriere la mantiglia e il cappellino dai colori suddetti, e inoltre un piccolo involto. Il cameriere si mette l'involto in tasca e se ne va.

Susanna allora corre a guardare verso una stanza, e come liberandosi d'un gran peso, esclama:

E' in camera!

E via, contenta, per una porta. E da un'altra porta ecco il marito, il quale, correndo a guardare verso la stanza dove s'è recata la moglie, esclama:

E' in salotto!

Crede che essa non sia uscita, e siede soddisfatto, ascoltandosi il sudore.

Ma sente un odore estraneo, un odore che gli riesce intollerabile, odore di tabacco. «Oh bella! E che cosa significa ciò?». Si rannuvola, e non ha torto, perché egli non fuma. Susanna non fuma, il cameriere non fuma. Pure quello è odore di sigarette, qualcuno dunque ha fumato di certo. Grida:

L'odore c'è!

L'odore c'è!

E gira, futando, il naso attorno: «C'è!». Interroga il cameriere. Nulla. Interroga la moglie. Nulla. Susanna anzi si compone un certo viso così addolorato, che egli ne resta disanimato. Ma non sa astenersi dal chiederle:

— Dove sei andata?

— Io?

— E chi? Io? *Tho visto per la via: «mantiglia verde, cappellino rosa».*

— *Tho ha? Per la via? Per la via? Mi credi dunque capace di uscire sapendo che tu non vuoi?*

E sta proprio per piangere, tanto che Gil, pentito dei propri sospetti, le fa un mondo di complimenti:

— Sì, tu vi do ragione.

— *Non ti fiede di quelle!*

— *Voi buona fra le buone,*

— *voi bella fra le belle.*

Susanna potrebbe oramai svelargli il mistero che lo fa tanto soffrire, ma... l'atto dell'opera riuscirebbe ancora troppo breve, così che si va innanzi di questo passo, finché, com'era da prevedersi, le cose si complicano di nuovo, e di questa volta il marito vuole andare a fondo, che la stanza è piena di fumo, fumo di sigarette: «Chi viene, chi fuma nella sua casa?». Susanna, vistasi a mal partito, finalmente si decide a confessare la propria colpa.

A farla breve: chi fumava era lei.

Felicità del marito, e la commedia ha fine.

Ebbene: su questa fragilissima tela di ragno Wolf-Ferrari ha scritto una musica così civettuola, leggiadra e venata di comicità che ascoltarla è un piacere. C'è, nelle composizioni di questo felice musicista, non so che arguta bonarietà goldoniana, che le rende subito gradite. E non fa meraviglia che un'opera tene come

questa trovi, ovunque sia eseguita, le accoglienze più cordiali.

Ed eccoci a *Le preziose ridicole*.

Felice Lattuada è un musicista di nobile ambizione. Basti dire che si è cimentato con *La tempesta*, una fra le opere di Shakespeare più ricche d'indeterminato, che è quasi come dire di musichismo incalcolabile, ma il per loror, e guai a non avere in tali casi la mano felice. Quando si tentano ascensioni simili, non uscirne con le ossa rotte è gran merito; merito maggiore quando, come il Lattuada, se ne esce con onore.

Con *Le preziose ridicole* egli si è avvicinato a un altro grande, a Molière, e con maggiore fortuna. L'orizzonte è assai più ristretto. Qui non il vasto respiro poetico, ma un continuo menar lo staffile, che si fa chiaro nelle poche situazioni sceniche e nel dialogo schioppettante e caustico della commedia, che Arturo Rossato ha fedelmente ridotto a libretto.

Le «preziose ridicole», sostanzialmente, non furono una piaga esclusiva della Francia, che mezza Europa fu invasa dalla loro iocose e profumata stupidità, ma il libretto, come la commedia originale, ci conduce a Parigi, nel fastoso salone della casa di Corgibus, dove fiero conoscenza con la figlia e la nipote di costui, Madeion e Cathos, due bipei grazie e inconsistenti, che vivono tra ampole di profumi, vasetti di cosmetici, e danze e madrigali e smancerie di corteggiatori: due campioni perfettissimi, insomma, di «preziose ridicole». L'han fatta proprio grossa, le sventate, a rifiutare l'amore di La Grange e di Croissy. Dicevano sul serio quel due cuochi, e avrebbero fatto senza dubbio la bestialità di sposarsi. Ora, invece, indugiano ancora un po' nel salotto, studiando il modo di vendicarsi. Ed ecco La Grange lo ha trovato. E' già sul punto di parlarne all'amico Corgibus, che, da quell'assennato borghese ch'egli è, non vedeva l'ora di appioppare rispettivamente la figlia e la nipote a quel due bellimbusti, e ora, alla notizia inaspettata che tutto è finito, ci resta proprio male. Dove trovarli altri due merli simili? Appena se ne vanno, si fa venire innanzi le

sciagurate, e dopo essersi mezzo sfogato a chiacchiere, le minaccia di chiuderle in un convento:

*In convento! Tosto! Subito!
Là col muso lungo un cubito
senza padre e senza zio.*

E si allontana fiero.

Ma non ha fatto dieci passi, che Marotte, il servo, viene ad annunziare alle due padroncine la visita d'uno sconosciuto. S'è qualificato marchese Mascarlille: devessere dunque un gran signore. Proprio quello che ci voleva, perché lo spirito abbattuto delle due piccole oche si risolleverasse.

Appena ascoltano, infatti, corrono allo specchio e si affrettano ad riacconciarsi i capelli, a ridarsi il belletto, a ristudiarlo lo sguardo e il sorriso, e, riattillate a dovere, aspettano in dolce agitazione il nobile visitatore. Il quale, appena le vede, pronuncia questo testuale saluto:

*Dame: così possente
è il fascino del merito
ch'io, cacciator valente,
lo inseguo ovunque sia;
ti prego in cortesia
quindi del mio ardimento perdonare.*

Versi, come vedete, dai quali affiora spontaneo il cameriere. Egli, infatti, è al servizio di La Grange, che lo ha spedito con le debite istruzioni e in veste di marchese, all'imprudente «preziosa ridicola», per vendicarsi del torto che ne ha ricevuto.

Madeion risponde a quei versi, è il caso di dire... per le rime.

E tutto il dialogo continua su questo tono avendo voluto il librettista imitare i modi della poesia seicentesca.

Ma la scena si fa più divertente al sopraggiungere d'un altro visitatore, il visconte Jodelet, il quale è, viceversa, un servo di Croissy. Entra ed... avventa alle due donzelle questo inverosimile saluto in senari accoppiati:

*Di queste due dame son servo ed ostaggio.
Parthi ti ammiri. Vi reco il suo omaggio.*

Cathos n'è colpita proprio al cuore, e viene, sempre di questo passo, giocata un'amorosa partita a quattro: «In quattro! — come avverte una didascalia — le due coppie si stringono più dolcemente vicino e sospirano la loro dichiarazione quasi a madrigale».

Poi vengono i musici, son chiamati molti vicini di casa, e si stona e si balla, e si fa baldoria per un pezzo, fino a quando, cioè, Rossio fa scoppiare la bomba.

E la bomba, che è di molto effetto scenico, ha, come avrete capito, due nomi: Croissy e La Grange, i quali giungono con quattro uomini armati di bastone. E qui botte da orbo ai due servi rei di avere eseguito gli ordini del loro capriccioso padroni. Scoppio generale disperazione delle due «ridicole» quando debbono purtroppo convincersi che i loro due nuovi vagheggiatori sono due servi degli amanti poco prima rifiutati.

In quel mentre torna Corgibus, e a sua volta investe la figlia e la nipote:

*Passe! Fivole! Ridicole!
Senza cuor, senza cervello!
Di due servi polgarissimi
foste dunque lo zimbello!*

Un libretto, insomma, agile e brioso, che Felice Lattuada ha saputo vestire di musiche piacevolissime.

Che l'opera abbia una decisa personalità artistica, non direi: in essa si avvertono dei sensibili apporti stilistici e letterari della simpatia dell'autore che vanno dall'opera buffa a Riccardo Strauss. Ma il Lattuada, che ha vero ingegno, sa amalgamare tutto con molta finezza e buon gusto, così che il discorso musicale, nelle voci e in orchestra, fila animoso e diritto dal preludio all'ultima scena.

Se dovessi segnalare le pagine più significative dello spartito, più che il quartetto delle due coppie, che tanto piace al pubblico, ricorderei la svenevole entrata del falso marchese, l'altra buffamente solenne del falso visconte e il pregiato finale dell'opera.

Dato il valore dei cantanti che interpreteranno le due opere, e l'anima che in esse trasfonderà quell'autentica tempra di direttore che è il maestro De Fabritis, si può essere certi di un'escuzione perfetta.

f. p. n.

LA VI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

L'industria italiana si accinge anche quest'anno ad esporre, in una completa rassegna, quanto nel campo delle costruzioni radio si è fatto di nuovo, mettendo così in rilievo i progressi che in tale campo si sono raggiunti. La Mostra Nazionale della Radio, che è appunto organizzata dal Gruppo Costruttori Apparecchi Radio costituito in seno all'Anima, si terrà a Milano dal 22 al 30 settembre corrente, nel Palazzo dell'Esposizione Permanente di via Principe Umberto e desterà certo, come negli anni scorsi, il maggior interesse.

La partecipazione delle più importanti ditte costruttrici italiane sarà completa: tutti i progressi sono stati infatti esauriti. Aggiungasi che in occasione della Mostra, che riunirà a Milano un grande numero di industriali e commercianti di tutta Italia, verrà, fra l'altro, organizzato il primo «Convegno Corporativo della Radio», il quale avrà per oggetto la discussione dei principali problemi che con questa moderna e complessa attività si collegano. Il Comitato Esecutivo è attivamente all'opera perché la Mostra risponda sempre meglio al duplice scopo di rendere familiari al grande pubblico le modernissime applicazioni della radio e di facilitare i contatti fra industriali e commercianti per il maggior sviluppo delle loro relazioni.

La partecipazione al Comitato Generale delle più cospicue personalità politiche e della scienza, l'interessamento del Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'accoglienza della «Rivista dell'Aviazione» del 70% per i visitatori, confermano l'appoggio che le Superiori Gerarchie danno a questa Mostra, sul cui programma ci riserviamo comunicare più diffuse notizie.



Franco Becci nella parte di Vittorio Alfieri.

UNA COMMEDIA DIMENTICATA DI PAOLO FERRARI

FRA I fondatori della letteratura drammatica nazionale, Paolo Ferrari tiene non soltanto un posto principalissimo, per l'assieme dell'opera sua, ma anche una viva ed effettiva notorietà contemporanea per alcune sue commedie celeberrime ancor oggi, fra le quali degnissima di essere ripresa (e lo fu anni or sono, applauditissima) la sua più acclamata, cioè: *Goldoni e le sue sedici commedie nuove*. A questa stanno vicine il *Pulvis Testi*, *La satira* e il *Parini* e questa *Poltrona storica*, che rivivrà al microfono prossimamente, nello studio di Milano.

Lo spirito della commedia, divisa in due parti, e formante un atto unico, è duplice e doppiamente interessante: protagonista è Vittorio Alfieri, ancor giovanissimo, venticinquenne, sul principio dell'estro poetico, tuttora impreparato ma già orgogliosissimo di sé e del suo sentire, e perzante, come lo fu tutta la vita, innamorato. Anzi, in quell'epoca (il 1774), avvolto « nella sua terza rete amorosa » per una marchesa torinese, un temperamento adattissimo a travolgere la mente e il cuore e i sensi del focoso Astigliano, ancor repubblicano e francobollo. A questa materia amorosa, si aggiunge la seconda, faustica e ironica, narrata dall'Alfieri stesso nella sua *Vita* e argutamente presa come spunto dal Ferrari per lo svolgimento della *Poltrona storica*.

Pare che la camera da letto ove dormiva la dama amata dal grande tragico fosse adorna di bellissimi arazzi, nei quali era raffigurata la vita di Cleopatra. L'Alfieri, durante le lunghe e platoniche compagnie che teneva alla marchesa, s'era ispirato a quei disegni, e gliene era venuta la trama di una tragedia. Incerto sul proprio valore, timoroso di esporti ai lazzi di una società leggera, e ipocritica (anche il Goldoni passò quel martirio di principiante), voleva imporsi all'ammirazione della dama con il merito d'aver scritto un'opera teatrale, e, insieme, ne temeva le lrisoloni. Sicché, punto da qualche ironia, e, talora, da qualche moteggio, non volle

CRONACHE DELLA RADIO

dar soddisfazione di lettura alla dama del suo cuore e nascose il manoscritto della *Cleopatra* sotto il cuscino d'una poltrona su cui abitualmente sedeva la bella.

Commenta l'Alfieri che in tal modo furono « covate » fra il cuscino e le belle membra della donna amata quelle primizie tragiche, infelici certamente se si confrontino con le tragedie che seguirono, ma già tali da rivelare l'ingegno creatore e la potenza drammatica del Poeta.

Piacque al Ferrari scrivere una commedia, che ha assai maggior valore di quanto egli stesso modestamente facesse credere, sul duplice argomento, tenendo l'occhio soprattutto all'importanza del momento che fu, per la storia dell'Alfieri e delle nostre lettere, decisivo: infatti, il bollente cavaliere, orgoglioso e permaloso, tanto si sente offeso delle leggerezze, civetterie, moine e falsità della dama, da prendere una decisione eroica; quella di andarsene, piantando Torino e le sue feste, per ritirarsi altrove, forse a Firenze, o presso Firenze, a scrivere « quel che gli bolle in pentola ». Aggiunge esca a tali determinazioni il fatto che la marchesa lo punge con facili canzonature su quel poco che conosce della *Cleopatra*, gli fa colpa di essersi messo a un compito superiore alle sue forze, deride certi suoi zoppicanti schemi e i nomi delle ancelle, non mitologici sonanti ed enfatici, e ad ogni costo vuol conoscere il seguito della infelice tragedia. Si oppone l'Alfieri, e più si ostina a reprimere i moti del cuore per sfuggire a quel gioco. Come la marchesa intuisce che il Poeta, una volta uscito dalla sua casa, è libero di scrivere, le sfuggirà, così intuisce il Trageda che solo un grande e vero amore potrà salvarlo dalla insidia del facili amori Della *Cleopatra*, qualche verso gli piace e lo dichiara alla marchesa:

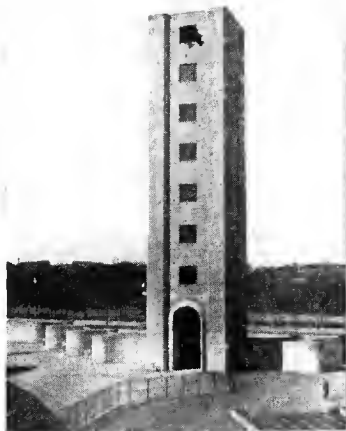
*Perfida! io tutto,
sì, tutto or so... guardami, io ridò!
Se una lacrima cade dal mio ciglio,
non è il dolor che l'ha spremuta, o donna,
l'ha spremuta il puer della vendetta...*

E se ne va. Manderà più tardi, a mezzo del fido Elia, alla marchesa, un dono, un pegno, una promessa di « vita nuova »: la sua « coda », simbolo di schiavitù e di libertini costumi. E partirà, verso la donna che l'aspetta, la Contessa d'Albany, e la gloria delle sue perfette tragedie. La *Poltrona storica*, fu recitata la prima volta a Modena, nel « Teatro Comunale », dalla grandissima Fanny Sadowski, emula della Ristori, e dai signori Peracchi (Alfieri), Salvator Rosa e Astolfi, con grande successo. Ripresà più tardi dalla stessa Sadowski e dal Majeroni, al « Fiorentini », e ancora dal Pietriboni, ebbe ovunque accendesse entusiastiche.

L'autore vi aggiunga un prologo, che veniva detto dall'ombra di Alfieri: prologo che ha ormai perduto certe attrattive di polemica sociale allora comprensibile, e non ha quindi, oggi, artistica importanza.

Comunque, nella commedia, la figura di Alfieri è illuminata in ogni suo riposto segreto di carattere: talché il carattere fierissimo, impulsivo, amoroso eppure fermo del Grande ne esce tipicamente vivo, contribuendo così alla conoscenza di un periodo alfieriano di alto interesse.

ALBERTO CASELLA.

L'ingresso principale dello Stadio Mussolini di Torino.
(Fot. Zumaglini).

L'autore del « Guarany ».

Nell'articolo illustrativo dell'opera *Il Guarany*, apparso nel numero 34 di questo settimanale, venne indicata come data di nascita del maestro Antonio Carlos Gomes l'anno 1839. Rettifichiamo, per la verità storica, questa data che effettivamente il musicista brasiliano è nato a Campinas l'11 luglio 1836. Ci piace anche segnalare che l'unica figlia superstite dell'illustre compositore, signora Itala Vas de Carvalho Gomes, attualmente dimorante a Rio de Janeiro, pubblicherà, in occasione dell'ormai prossima ricorrenza centenaria della nascita del padre, una completa e documentatissima biografia dell'insigne musicista. Inoltre ella, già sin d'ora, si adopera per commemorare degnamente, al Brasile, questo centenario che anche in Italia, patria di adozione di Gomes, non passerà certamente inosservato.

Radio Vienna ad onde corte.

La Stazione radiofonica ad onde corte di Vienna (O.E.R. 11, lunghezza d'onda m. 494) informa che tutti i giorni dalle 15 alle 23 ora del tempo centrale trasmette il programma della Stazione di Bisamberg. I dirigenti la nuova trasmettente saranno grati a chi manderà loro delle informazioni sull'ascolto.

S.O.S. per gli automobilisti.

Mister Hove Beltska, ministro britannico dei trasporti, si è preoccupato assai delle condizioni e dei pericoli che corrono gli automobilisti in questo periodo di vacanze durante il quale decine di migliaia di macchine ingombrano tutte le strade del Regno Unito. Il ministro ha fatto incidere un apposito disco che viene diffuso generalmente il sabato e la domenica e che consiglia paternamente: « Automobilisti! Atenti. Rotta un'automobile se ne può comprare un'altra, ma è assolutamente impossibile ricomprare la propria pelle! » L'avvertimento viene diffuso anche da altoparlanti negli incroci di maggior traffico.



Bononcini.

Lanzi.

Mastroianni.

Facelli.

Guglielmi.

Poggioni.

Tavernari.

Caldana.

Gli atleti italiani che partecipano al Campionato Europeo.



A che ora ascoltate?



Una nuova inchiesta sulle ore di maggior ascolto reca come risultato niente di nuovo. Vi è un ascolto numeroso dalle 7 alle 9 del mattino e ciò giustifica le trasmissioni di noti- ziali giornalistiche e di corsi di ginnastica o di consigli domestici. Dopo le 9 la curva crolla sensibi- lmente per ridursi del mezzogiorno alle 13,30 ed anche alle 14. Infatti quasi tutti i radioamatori amano far colazione in compagnia della radio ed è giusto quindi che le stazioni offrano a tale ora della « musica da tavola ». Alle 14 la curva scende di nuovo e nel pomeriggio non ci sono — generalmente — che le signore che amino la compagnia della Radio, mentre lavorano o ricevono. Verso le 18 gli ascoltatori aumentano considerevolmente, soprattutto nelle campagne (tenendosi conto, bene inteso, del diverso ritmo delle stagioni) e nei pic- coli centri ove ci si mette a tavola molto più presto che nelle grandi città. Ma il massimo è dato dalle 20,30 alle 22,30. Allora si può dire che tutta la massa degli ascoltatori sia mobi- litata. Dopo tale ora, resta ancora un buon nu- mero di fedeli.

Notizie dell'estere.

La Radio norvegese ha deciso di costruire ad Oslo un modernissimo Palazzo della radio in so- stituzione dei vecchi Studi. In occasione dell'Es- positazione internazionale di Parigi, verrà indetto un concorso per lavori radiodrammatici. Il 26 set- tembre prossimo, tutta la catena della B.B.C. trasmetterà la cerimonia del varo del più gran- de transatlantico del mondo, il N. 534, al quale non è stato ancora fissato un nome. J. Finittio, S. M. Re Giorgio V terrà il discorso inaugurale al microfono.

Radio giapponese.



La Radio nipponica par- tecipa intensamente all'evoluzione industriale e militare del Paese. La di- rezione della Radio ha deciso di consacrare 10 milioni di yen (circa 110 milioni) per realizzare il piano quinquennale che deve dotare il Giappone di una modernissima e completa rete radiofonica. Tokio avrà una trasmittente di 150 KW, che co- sterà 3 milioni di yen e dovrà entrare in attività entro 18 mesi al massimo. Anche Osaka e Kiushio avranno, ciascuna, una stazione di grande po- tenza. Nei cinque anni verranno costruite anche 15 trasmissioni intermedie destinate alle regioni montagnose o lontane dai centri. Il numero dei radioamatori giapponesi supera il milione e mezzo, 600.000 dei quali soltanto nella regione di Tokio. La Società radiofonica nipponica è un organismo autonomo controllato dallo Stato e costituito nel 1926. Nel 1930 esistevano 19 sta- zioni e, in seguito, ne sono state costruite una trentina di relais di debole potenza. Importan- tissima è anche la rete della radio-polizia che li- bera costi dalle comunicazioni per cavo, pericolose in caso di terremoti. Le trasmissioni sono quasi tutte di tono militare. Molte vengono desti- nate alla Corea ed alcune da bordo di navi ap- posite che percorrono il Mar Giallo e il Pacifico.

Grandi concerti di bordo.



Come è noto tutti i gran- di transatlantici posse- dono un'orchestra di bor- do destinata a distrarre i passeggeri. Molte di tali orchestre sono eccellenti e perciò la trasmissione tedesca di Amburgo si è specializzata nel diffonde- re concerti di bordo dai diversi porti della Germa- nia. Tali trasmissioni ser- vono anche, naturalmente, per fare largo pubblicità alle Compagnie di navigazione germaniche. Ma anche le altre Nazioni profitano della pre- senza nei porti di grandi transatlantici per tras- portarvi il microfono a bordo. Così è avvenuta recentemente a Bergen con un programma gal- leggiante che è stato collegato da tutte le reti norvegese, e in Belgio da Ostenda.



Organista Pietro Alessandro Yon.

Italianissimo di nascita e di educazione arti- stica — essendo nato a Settimo Vittone (Aosta) dove iniziò a sei anni la sua preparazione musi- cale, compiuta poi in Roma a Santa Cecilia — questo giovane maestro non ancora cinquanten- na, negli Stati Uniti d'America, una larga no- torietà per i numerosi concerti che ogni anno vi eseguisce e per la perfezione che sotto la sua guida ha raggiunto il coro della Cattedrale di S. Patrizia a New York. È stato nel 1905-1906 organista sostituito alla Basilica Vaticana e alla Real Chiesa del Sudario in Roma. Nel 1929 fu chiamato a New York come organista di S. Pa- trizio, la più importante chiesa cattolica della Confederazione stellata.

La Radio tra i ghiacci.



Un quotidiano di Mosca, le Ivestia, annunzia che la sezione delle radio-sta- zioni della Grande Via Marittima del Nord ha condotto a termine i pre- parativi per la costruzio- ne di una radio-trasmit- tente nell'isola di Dikson (Mar di Kara). Questa sa- rà la stazione più potente della regione del Nord. Tutte le radiotrasmissioni settentrionali concen- treranno i loro radiogrammi sulla stazione del- l'isola Dikson dove verranno quindi diffusi a Mosca, Leningrado e le principali città dell'U.R.S.S. Questa catena servirà soprattutto per gli studi nei mari glaciali. Anche a Simferopoli (Crimea) è stata inaugurata una nuova trasmittente.

Vendemmia svizzera.

La stazione della Svizzera Romanda dedicherà un intero suo programma alla festa della ven- demmia che si svolge a Neuchâtel in fine settem- bre. Lo svagimento della caratteristica cerimo- nia è stata ormai definito. Sfilerà un interes- santissimo corteo al quale hanno già dato la loro adesione mille partecipanti che si riuniranno in diversi gruppi rappresentati i vari giochi di carte. Seguiranno gruppi recamisti dei diversi vini e marciatelle umoristiche. Tutta la festa sarà diffusa al microfono che collegherà anche le altre stazioni svizzere.

La rubrica

GIOCHI ED ENIGMI

si trava a pagina 34

Radioferroviaria inglese.



La Radio sulla ferrovia ha avuto in questi ultimi tempi nuovi sviluppi. La B.B.C. fornisce alcuni dati interessanti. La radio-ferroviaria è stata per ora introdotta soltanto sui convogli che fanno servi- zio da Londra alla Scozia, della London and North Eastern Railway. Su am- bedue gli espressi fra Lon- dra ed Edimburgo ben 12.000 passeggeri hanno fino ad oggi usufruito delle trasmissioni radio trasmesse dal treno stesso. La stazione è instal- lata in un vagone e diffonde repertori di musica riprodotta.

Radionovità.

La stazione di Brestavia, essendosi iniziati i lavori per l'aumento di potenza, lancerà per 45 giorni durante i quali verrà sostituita dalla vec- chia trasmittente di 17 KW. I radioascoltatori svizzeri hanno raggiunto la cifra di 232.302 au- mentando così, nell'anno in corso, di oltre 24 mila. La Polskie Radio ha indetto un concorso dotato di ricchi premi per una serie di radio- commedie nell'intento (problematicissimo) di il- lustrare il microfono dal solito repertorio teatrale.

Radio sudamericana.

La locale direzione delle Poste e Telegraph ha suddiviso la Repubblica Argentina in 10 zone in modo da assicurare un perfetto servizio radio- fonico. La prima fa capo alla capitale federale; la seconda comprende la zona della Pampa; la terza il Chaco, Formosa e le Missioni e così via. L'Argentina ha anche firmato un accordo radio- fonico con l'Uruguay per una revisione delle im- pughe d'onda ed un regolare scambio di programmi.

Radioautomobili.



I fabbricanti americani di apparecchi radio per au- tomobili sono ottimisti! Lo scorso anno hanno venduto negli Stati Uniti 700 mila di tali apparec- chi, il quadruplo cioè che nel 1932. Il totale delle vendite nel corrente anno supera anche tale cifra e l'opinione è basata sul fatto che l'acquisto delle automobili, in America, segue una curva ascen- dente — per la prima volta dopo il 1929 — e quasi tutti i costruttori tendono ad includere la radio nell'installazione della vettura normale. Anche i tassi nuovi di radio di carrozzeria sono più numerosi. Attualmente una trentina di fab- briche — negli Stati Uniti — producono appa- recchi radio per automobili.

Dodici milioni di ascoltatori.

E' la cifra ufficiale che trasmette la Russia. Ma bisogna tener conto che in realtà i possessori di apparecchi radio non sono che due milioni e mezzo. Gli altri non sono che « ascoltatori » delle audizioni collettive organizzate dal Governo. Per tali audizioni vengono utilizzati speciali amplificatori di grande potenza che alimentano altoparlanti disposti sulle piazze.

La radio in montagna.



Il record della radio uti- lizzata in alta montagna non è detenuto, come comunemente si crede, dal Monte Bianco, bensì dalla più alta montagna del mondo: l'Everest, nel massiccio dell'Himalaya. Essa, che raggiunge più 8850 metri, non è mai stata scalata. E' stata invece sorvolata in aeroplano e nessun tentativo di raggiungere la vetta è mai riuscito. Lo scorso anno, la spedizione riuscì a collocare una stazione radio nel campo di base a 16.800 piedi (5128 metri). La radio doveva ser-rire a sostituire i corrieri ed assicurare le co- municazioni con il mondo civile e con le zone vicine. Ma mano che la spedizione proseguiva nella ascesa anche la stazione radio subiva altera- zioni, dimodoché giunse a 21 mila piedi (6400 metri) costituendo così la trasmittente più alta della terra.

RADIOFONICA

MUSICA MODERNA AL FESTIVAL DI VENEZIA

Anche questa volta il programma del Festival si presenta interessante e variato quanto mai. Il numero delle singole esecuzioni è stato opportunamente scorcio rispetto a quello precedente del 1932, per meglio dare ad ognuna particolarmente quell'ineguale carattere di novità ed eccezionalità nel senso più vero della parola; inoltre perché, per molte ovvie ragioni, una maggior brevità, adeguata naturalmente agli scopi ed ai mezzi della manifestazione, non può che giovare, in linea di massima e di sintesi, allo svolgimento generale del Festival stesso. Al quale, è bene osservarlo, viene conferito ogni anno un elemento di interesse nuovo che, pur lasciandone inalterato il primitivo fine complessivo, ha una speciale, singolare attrattiva. Si cerca quindi in queste serate d'arte di giungere alla diffusione di nuove musiche con i mezzi artisticamente più vari oltre che più nobili e tali da offrire anche al profano (profano che così qualificherebbero per comodità d'espressione, ma persona capace di poter assistere a simile tipo di esecuzioni) un interesse particolare. Diffondere nuove musiche — quando volte è stato detto — è cosa difficilissima e si può quindi affermare con compiaciuta sicurezza che unica organizzazione stabile nostrana la quale si sia prefisso un tale fine con mezzi italiani, con spirito italiano, con volontà effettiva e non con parole inutili, è il Festival Veneziano; e dobbiamo essere grati a tutti gli organizzatori e ad Adriano Luadri in primis se sulle manifestazioni di questo Festival appunto converge ogni due anni confidenza e sicuro lo sguardo del mondo musicale, vitale e attuale, non solamente italiano (e sarebbe già molto) ma anche straniero.

La serata inaugurale del Festival, che durerà dall'8 al 16 settembre, sarà riservata a musiche nuovissime di giovani autori esposte da giovani direttori. Ecco un'idea sincretistica e finora ufficialmente inattuata: per la prima volta durante nei Festival di Venezia avremo questa forma solida e leale di collaborazione artistica che servirà a rendere ancor più spicci ed effettivi i contatti ed i rapporti tra direttori e compositori giovani. Le musiche che verranno presentate in questa prima seduta sono: Studio per la morte del Conte Orlando di Luigi Dalla Piccola (ex voce femminile e orchestra), Saramanda e Finale per violoncello e orchestra di Virgilio Mortari, Salmodia per baritono, voci e orchestra di Ludovico Rocca, Il canto del fiume in una notte di guerra poema sinfonico di Gastone Uspigli e un Capriccio per pianoforte e orchestra di Riccardo Nielsen. Inoltre come musiche straniere verranno offerte due composizioni dell'ungherese Paul Kodosa e del cecoslovacco Bohuslav Martinu. Sul podio si avvicenderanno ben tre direttori e precisamente Mario Rossi, Armando La Rosa Parodi e Oreste Piccardi.

Seguirà un concerto sinfonico di musica nordica. Questa volta gli organizzatori, anziché stabilire come due anni or sono serate speciali di musiche d'una sola data Nazione (veri e propri padiglioni musicali quindi), hanno preferito avvicinare in uno stesso programma musiche di vari Paesi togliendo quindi, per maggior varietà, un carattere di nazionalità strettissima, sia pure esteriore, così esclusiva e tassativa da avere una risonanza generale non troppo sicura. La serata di musica nordica, diretta da Isia Dobrovnik, comprende il nono dei finlandesi Klipinen, dell'austriaco Alban Berg, di Einar Brundstad, di Ludvig Janssen, e di Knipper, Sestacovic, Vogel, rappresentanti questi tre ultimi della nuova musica sovietica. E' qui importantissimo notare come praticamente, eccetto qualche sporadica eccezione, siano presentate per la prima volta tra noi ed in numero così rilevante musiche della nuova Russia le quali, non occorre dirlo, sono giustamente attese con notevolissima aspettativa. La terza serata è dedicata a musiche di autori-direttori. Si tratta anche in questo caso di una novità assai simpatica che non ha nessun

precedente nei Festival degli anni scorsi: l'idea infatti di vedere un musicista nella doppia veste di creatore e di interprete dell'opera propria può avere ed avrà sicuramente un fascino, oltre che musicale, anche per così dire esteriore. Pizzetti dirigerà il suo nuovissimo Concerto per violoncello e orchestra, Maurice Ravel e Darius Milhaud i loro rispettivi Concerti per pianoforte e orchestra e l'inglese Lambert un suo Concerto per pianoforte e nove strumenti.

Dopo queste tre serate puramente sinfoniche (è lusinghiero notare in proposito che quest'anno l'Ente direttivo del Festival ha sorpreso ogni concerto di musica da camera, conferendo quindi alla manifestazione in genere maggior grandezza ed immortanza) seguiranno esecuzioni di musica teatrale interrotte soltanto da un ultimo concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonica di Vienna che avrà luogo a Padova nel Salone della Ragione e che tra musiche di Beethoven, Verdi, Strauss e Wagner comprende, unica novità, un gruppo di Liriche per soprano e orchestra di Franco Alfano.

Il 12 settembre in Piazza S. Marco si avrà, presieduta da Tullio Serafin, una magnifica esecuzione della Messa di Giuseppe Verdi con un complesso di 500 esecutori e con solisti quali Maria Caniglia, Vittoria Palombini, Beniamino Gigli e Tancredi Pasero. Per questa serata, il cui incasso andrà a parziale beneficio del E. O. A. del Regime e che sarà indubbiamente una delle più attese di tutto il Festival, forse una speciale, attitudinaria preparazione.

Seguirà la sera del 14 l'esecuzione di Così fan tutte di Mozart che conta fra noi qualche sporadica lontana riproduzione; l'importanza di questa rappresentazione oltre che nell'interesse essenziale del lavoro sta moltissimo anche nella riproduzione attraverso la quale sarà esposto a Venezia. In questa occasione infatti si presenterà per la prima volta in Italia il complesso totale dell'Opera di Stato di Vienna, che si muoverà dall'Austria con un complesso di 250 elementi, tra cantanti e registi, da attrezzisti a coristi, da comprimari a professori d'orchestra a cominciare da Clemens Krauss, il direttore generale, ben noto tra noi, cui è affidata la direzione del concerto a Padova della rappresentazione di Così fan tutte appunto e della Donna senz'ombra di Riccardo Strauss. Quest'opera chiuderà il ciclo delle manifestazioni del Festival; sebbene scritta nel 1916 la Donna senz'ombra comparirà in Italia per la prima volta e la rappresentazione, offerta sempre dal complesso critico viennese, avverrà alla presenza dell'illustre autore. Questi due spettacoli operistici saranno divisi la sera del 15 settembre da una unica serata di Opera da Camera. Questo tipo di rappresentazione teatrale fu più felicemente sperimentato nel 1922 con l'esecuzione di ben 6 lavori scenico-musicali ed ebbe per la sua particolare attrattiva un successo notevolissimo: questa volta i lavori scelti sono di Antonio Vercelli, di Vittorio Rieti e di Ernest Krénk. Il primo presenterà una favola di Alessandro Arcimboldi, i famigerati Vittorio Rieti, i cui balletti furono allestiti con successo da Diaghilev, avrà per la prima volta in patria l'esecuzione di un suo lavoro teatrale con Teresa nel bosco terminata nel dicembre del 1933, scritta per il Festival Veneziano; infine, di Krénk, l'ormai celebre autore di Jonny spielt auf, verrà riprodotta l'opera Cefalo e Procri, pseudo-moralità classica su libretto italiano di Rinaldo Kufferle. Questi spettacoli saranno diretti da Hermann Scherchen ben noto come specialista di esecuzioni di musiche moderne. I solisti sono stati tutti scelti tra i migliori: ricorderemo tra gli altri, per fare qualche nome, i pianisti Favaretto, Piccoli e Vidusso; il violonista Barera; i violoncellisti Marzari e Casagrande; le cantatrici Segnera, Scuderi, Rettore e Tassinari; i cantanti Lalli, Granforte e Voyer. Registi saranno Wallerstein (per i due spettacoli del complesso viennese), Bragaglia, Salvini e Kochno. Inoltre a compimento della manifestazione musicale si avranno tre conferenze tenute da Fauré, Marinetti e Carlo Pertinello, nonché un primo Convegno per la cooperazione internazionale tra compositori.

Questo il programma del Festival nelle sue linee generali.

RENATO MARIANI.



Il maestro Adriano Luadri.

SETTIMANA RADIOFONICA

La commedia lirica Così fan tutte di Mozart — che le stazioni settentrionali ritrasmissioni dirette da Clemens Krauss, venerdì 14 dal teatro Goldoni di Venezia, — esaminata dal punto di vista esclusivamente musicale non può certamente essere considerata una partitura consultata o pigramente consueta.

Malgrado la deficiente veggiatezza del Da Ponte, che in questo libretto non riuscì a trovare quella forma felice che aveva saputo conferire ai precedenti, la vena melodica di Mozart non è venuta meno; essa si svolge ampia e sinuosa verso le sfere della poesia, rompendo nello sforzo del volo lirico il legame con le prosaiche e volgaristiche situazioni del libretto. Diremo anzi di più: la mano di Mozart non è stata mai così sicura, la sua arte più perfetta, la forma più squisita; ma nell'insieme bisogna convenire che quest'opera non segna un progresso nella carriera del musicista. E' piuttosto uno sguardo al passato, un ritorno verso l'antica opera buffa, come La clemenza di Tito è un ritorno verso le consuete forme dell'opera seria.

Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti, fu rappresentata al Teatro Imperiale di Vienna il 26 gennaio 1790. Mozart ne aveva incominciata la composizione il mese precedente, su commissione dello stesso Imperatore Giuseppe II, e si può dire che questa partitura fu scritta proprio in un batter d'occhio. Ma se quest'opera non può avere, per la critica e la storia, l'importanza de Le Nozze di Figaro, del Don Giovanni o de Il flauto magico, resta, nondimeno, una delle partiture più seducenti e più perfette di Mozart.

Le preziose ridicole, opera in un atto di Felice Lattuada, che segue, nelle sere di mercoledì 12 e sabato 15 alla trasmissione de Il segreto di Susanna di Wolf-Ferrari, è un ritorno alle esperienze già universalmente accettate, alla tradizione a cui tutti si inchinano e che ha già avuto più di un fortunato esecutore. Quest'atto corre sul binario dell'opera comica nostrana e ricalca i costrutti musicali che la vivificarono rendendola per secoli famosa e celebrata. Minuetti, gighe correnti ed altre forme caratteristiche dell'aggraziato secolo danzante, squadrano a strolce ed a strolche la partitura.

I personaggi dell'opera portano i panni musicali del loro tempo, leggermente alterati da segni caricaturali che generano, nella scherzosità e moraleggiante commedia di Molière, un tono di grottesco in cui l'ingegno di Lattuada brilla per una naturale facilità umoristica e la sua vena musicale vi zampilla continua ed abbondante. Forse in quest'opera sono più evidenti e pregevoli i particolari che non l'insieme dei quadri e delle scene, ma la musica che li commenta è sempre di nobile fattura e di linea purissima.



Una scena di «Così fan tutte» di Mozart.

I due concerti d'organo del maestro Pietro A. Yon — il primo giovedì 13 per le stazioni settentrionali, il secondo venerdì 14 per Roma-Napoli-Bari — sono da classificarsi fra le trasmissioni di particolare interesse di questa settimana. Tra i numeri più caratteristici di questi due programmi citiamo tre lavori dello stesso Yon: *Rapsodia italiana* — composizione in cui s'intrecciano mirabilmente melodie popolari come la soave canzone *La violetta*, l'allegria *Pola Cipriotti* e il nostalgico *Risveglio del soldato*, e canti patriottici italiani come l'erolico *Inno di Garibaldi*, — *Rapsodia americana* — che racchiude temi di canti popolari del Sud (*My Maryland*), canzoni guerriere (*Tramp-tramp-tramp* e *Dixie*), canti spirituali negri (*Deep river*, con lo spunto del quale è elaborato l'adagio), l'inno *Hail Columbia*, che in contrappunto con lo spunto del *Dixie* serve di tema per la toccata finale e il canto nazionale *Star Spangled banner* che chiude la rapsodia — e *Gesù bambino* — pastorale basata sul canto dell'*Adeste fideles* il quale si sviluppa in contrappunto con la melodia pastorale composta ad imitazione dei canti natalizi della Valle d'Aosta. Queste tre composizioni daranno modo agli ascoltatori di apprezzare, oltre le doti di valoroso esecutore di questo nostro artista, anche le spiccate qualità di compositore di alto sentimento e di profonda dottrina. Le ritrasmissioni di spettacoli pubblici dal vari teatri d'Italia sono, in questa settimana, numerosissime: dal teatro «La Fenice» di Venezia, martedì 11, il *Concerto sinfonico* degli autori-direttori con musiche nuovissime di Lambert, Milhaud, Pizzetti, Ravel; dal «Petrucelli» di Bari, una recita di *Aida* e una di *Tosca*; dalla piazza San Marco di Venezia, la *Messa di requiem* di Verdi diretta da Tullio Serafin.

Inoltre da Camerino, domenica 9, e da Pesaro, sabato 15, saranno ritrasmessi i discorsi, rispettivamente tenuti dal M^o Alfano e dal M^o Mule, per la celebrazione del grande musicista pesarese Gioacchino Rossini; lunedì 10, dall'Università di Ferrara, graziosissima vicenda semi-storica e semi-fantastica, ideata dal grande commediografo sui casi amorosi del grande drammaturgo di Asti. L'idea è tratta dall'autobiografia dell'Alfieri, e descrive le bizze d'amore e di capriccio di una marchesa torinese, insieme al primo dei tormenti del grande tragedia che iniziava, con una infelice *Cleopatra*, il ciclo delle sue stupende opere drammatiche.

Di opere: *La donna perduta* di Pietri, da Palermo, e *Luna-Park* di Lombardo e Ranzato, da Roma-Napoli-Bari.

E domenica 9 due importanti ritrasmissioni di avvenimenti sportivi: la radiocronaca dell'attrattissima battaglia per il «XII Gran Premio d'Italia» su la nuova pista di Monza e quella delle finali del «Primo Campionato Europeo di Atletica leggera» dallo Stadio Mussolini di Torino. Il «Gran Premio d'Italia» vedrà quest'anno sull'autodromo di Monza tutte le vetture più recenti, trionfatrici dei grandi premi internazionali e tutti i più grandi «assi» europei del volante. Così, anche quest'anno, questa gara d'intense emozioni sportive potrà veramente considerarsi la giornata dell'automobile da corsa.

INFINITE sono le canzoni popolari italiane che, per sentimentalità e per toccante finezza, restarono impresse nella memoria e nel cuore non solo di nostra gente, ma, per essere ricche di dolcezza, esse varcarono pure i confini del nostro Paese penetrando nello spirito di viventi in lontane regioni che ne provarono carezzevoli richiami o nostalgiche impressioni.

La stazione Radio Parigi ne fa buona testimonianza domenica 9, in una Serata di varietà dedicata alle *Canzoni popolari italiane* per baritone con a soli di mandolino. L'esecuzione avrà luogo in due tempi, alle ore 20 e 20.45.

Continuano, in lunga serie, le produzioni teatrali per la intera settimana: Lyon-la-Doua rappresenterà la domenica stessa una commedia in tre atti di J. Romans, *Boia* ovvero *Il pazzo dei beni*; Bordeaux-Lafayette darà, con intermezzi di canto, due commedie: l'una di H. Duvernois, *Davanti la porta*, in un atto, l'altra di M. Manfre, *Il farmacista*, pure in un atto. E così, di seguito, da Juan-les-Pins, lunedì, si avrà la recita di altra commedia, *Douka*, di B. Faintilber, da Marsiglia, giovedì, due altre commedie di Amiel e di A. France, *Il viaggiatore*, in un atto e *La commedia di chi sposa una donna nuda*, in due atti. La stazione di Bordeaux-Lafayette tornerà a prodursi giovedì con la commedia *L'argento*, in tre atti, di E. Fabre, e la sera di sabato trasmetterà la commedia di A. de Mussel, *Non si scherza con l'amore*, in tre atti. Ancora Lyon-la-Doua diffonderà, venerdì, la commedia in tre atti di R. Le Tournier de Breuil: *La fidanzata dei piccoli Darvay*; e, finalmente, sabato la stazione di Parigi Torre Eiffel chiuderà il ciclo delle serate teatrali con la tragedia in cinque atti *Philia*, di Souhoun, e la commedia *Les yeux de l'amour et du bridge*, di Piers e Callavet.

Tra le esecuzioni musicali di maggiore importanza notiamo un Concerto orchestrale con intermezzi di canto, composto con dei brani di musica ispirati dal mondo canoro che la sera di mercoledì metterà in onda la stazione di Bordeaux-Lafayette: venerdì da Parigi P.P. radiodiffonderà altro Concerto orchestrale diretto da Th. Mathieu; Marsiglia: ugualmente un Concerto orchestrale sinfonico, diretto da Tomasi, e sabato la Radio Parigi eseguirà l'opera *La principessa di Trebisonda*, di Offenbach, con artisti dell'Opéra Comique.

Trasmissioni di eccezione saranno quelle di Tolosa, giovedì, con la tragedia *Amleto* di Shakespeare, e quella Federale, consueta, di Strasburgo che martedì illustrerà *Cento anni di opera* francese.

La rubrica

GIOCHI ED ENIGMI

si trova a pagina 34

D EFWAN SHARAR è un autore indiano e un drammaturgo di buona reputazione. Egli presenta nel programma di questa settimana una sua produzione espressamente scritta per il microfono *The three friends*. Il lavoro è una ricostruzione romanzata di alcuni episodi della vita del celebre poeta persiano Omar Khayyâm, basata sui racconti originali persiani. La radiorecita include non solo alcuni frammenti della traduzione di Fitz Gerald del «Rubaiyat», ma anche brani tratti dalla traduzione meno conosciuta di Richard Le Gallienne che, secondo l'opinione dello Sharar, è una migliore riproduzione dell'originale. I radiodrammatori potranno ascoltare questa trasmissione lunedì da Davenport National e il giorno dopo dalle stazioni regionali.

Giovedì Eddie Pola presenta la terza edizione di «America calling», nel programma di Davenport National, e venerdì nelle stazioni regionali. E' un'ora di varietà prettamente americana in cui sono imitate le più fulgenti stelle del firmamento di varietà americana e introduce le caratteristiche d'oltre oceano: rapidità, brevità, concisione. In questo terzo programma, essendo stato impossibile trovare altri artisti americani non sfruttati nelle due precedenti edizioni e che d'altra parte fossero più o meno noti al pubblico degli ascoltatori, sono stati introdotti alcuni noti artisti inglesi che si suppone siano in «tournee» in America.

Meno domenica, tutti gli altri giorni portano in programma un «Promenade concert» sempre diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. Lunedì è una serata wagneriana ed una serata suntuosa, dal preludio del *Parfais*, col quale ha inizio il concerto, all'*Idillio di Sigfrido* (preso dall'ultimo atto del *Sigfrido* e scritto dal compositore in omaggio alla propria moglie), alla *Danza degli apprendisti* (dal terzo atto dei *Maestri cantori*), è tutto un susseguirsi di gioielli musicali che affascineranno gli ascoltatori, specialmente i novizi. Martedì il concerto è dedicato a Ciaikovski. Mercoledì a Brahms, giovedì a composizioni di Haydn e Mozart, e venerdì saranno eseguite opere di Beethoven. Solomon, il celebre pianista, suonerà in questo giorno il *Concerto per piano e orchestra n. 4*.

Sabato è una serata mista con composizioni di Weinberg, Saint-Saëns, Ciaikovski. In questa settimana sarà eseguita la *Sinfonia in re minore* in tre tempi che data dal 1889. Come molti altri lavori coronati dall'immortalità in questi ultimi anni, essa fu in principio accolta con derisione specialmente dai colleghi francesi (Gounod, per esempio, la definisce come «un'incompetenza spinta ad una lunghezza dogmatica»), ma più tardi, rielaborata da Vincent d'Indy, le fu reso l'omaggio nato dall'ammirazione per il cavaliere.

La stazione di Vienna reca nel programma di sabato una trasmissione che tutti gli italiani ascolteranno sicuramente con piacere. Si tratta della *Manon* di Massenet, che in una edizione accurata verrà eseguita nel Teatro dell'Opera. Non possiamo annunciare chi sarà il direttore d'orchestra perché i programmi non sono ancora noti.

Mercoledì invece, una trasmissione che dura circa due ore: verrà commemorato il compianto Cancelliere Engelbert Dollfuss, insieme ad un altro grande austriaco, P. Marcus von Aviano. Oltre al discorso commemorativo dell'attuale Cancelliere Schuschnigg il programma reca un concerto orchestrale diretto dal maestro Kabasata. Tutta la manifestazione ha luogo nella «Grosse Konzerthausaal».

Da Muehlacker martedì sera notiamo un balletto dovuto a J. J. Rudolph, un compositore nato in Strasburgo nel 1730 e morto nel 1806 a Parigi, ma vissuto dal 1761 al 1766 in Stoccarda. Il titolo è *Rinaldo e Armida*, il manoscritto è di Edoardo Reinacker e l'azione si svolge nel Teatro di Ludwigsburg.

Lunedì un'opera in un atto verrà trasmessa dalla stazione di Koernigswusterhausen. E' la *Prova dell'opera* di Lortzing che sarà diretta da Hans Georg Gerner e sarà ritrasmessa anche da Heilsberg.

Dalle altre stazioni abbondano i concerti di musica popolare e brillante, buone raccolte di *Lieder*, ricchi concerti corali, ma mancano le trasmissioni eccezionali sulle quali si possa polarizzare l'attenzione degli ascoltatori.

INTERVISTE

Quel che è meno montagna in questo paese di monti è l'albergo, che tenta inutilmente di diventare un grande hôtel, i giovinetti e le giovinette, vestiti di bianco, vi passano la giornata a lanciare bianche palle per l'aria; gli adulti, protetti da una generale omertà, sfogano una volta tanto il desiderio di dire tutto il male, che pensano del loro prossimo, appena ognuno si allontana da quei pochi metri che dividono l'albergo dalle regie poste e dal negozio dell'arte alpina, per poi riascioglierlo con cordiali braccia appena questo prossimo ritorna nel sacro recinto. La montagna non è qui; è a due passi, ma infinitamente lontana. Bisogna prendere per una viottola sassosa fra i prati, dove si posano poche balle come casine di fate. Dopo due o trecento metri le voci dei villeggianti non si sentono più; appena qualche campana di mucca. E poi domina il motivo profondo della valle, il rumore e il canto delle acque. Ce n'è per tutti i gusti; il piccolo rivolo che dalla fontana vien giù traverso l'insalata dell'orto e fa un salto di due metri, fino alla spumeggiante cascata, che strapiomba dalla montagna di fronte e si divide in due cascatelle, che paiono ricingere il cubo bianco della centrale elettrica. Ma nel bel mezzo sempre vivo, ora prossimo, ora allontanato dal vento, ora rombante nella piena, che a stare sul ponte di legno si sentono i tonfi dei sassi trascinati, il fiume dirige l'orchestra della montagna. Ognuna delle acque ha la sua voce, che nei giorni calmi è distinta da non potersi sbagliare; nei giorni temporaleschi si confonde col fruscio delle foglie, con le risposte degli echi, con l'incanalarsi del vento corrente giù per la vallata. Dopo la cappegliata s'incomincia a scendere. L'altra sera, a mezza strada per Orsina, mentre guardavo dall'altra parte della valle spegnersi l'ultimo rosa di questi rapidi tramonti, ho veduto un valigiano, che saliva per la viottola con sulle spalle un gerio dei più vari utensili. Saliva da solo col passo tranquillo, coi pantaloni sbilanciati ai cavigli, e nel fresco della sera sonava per sé solo una piccola armonica di quelle che si passano sulle labbra e se ne trae un sonino, così alla buona, non turbato neppure dagli alti e bassi della salita. Sonava per farsi compagnia, come noi battiamo il piede sul scioglimento. Era già la montagna. Poco più su, in una baita solitaria con davanti un pratino cintato, una donna cullava in silenzio un bambino che teneva sulle braccia. Non ricordo di avere mai visto una espressione più assorta di quella che aveva negli occhi questa contadina.

Una donna senza età, avvolta in panni grigi, col volto duro e teratico cullava il piccolo senza voce guardando innanzi a sé con dei movimenti monotoni e identici, che si sarebbe detto non dovessero finire mai più. Vista da un poco più di sotto, nell'ombra della sera, pareva addirittura immobile; pareva diventare una statua, una di quelle rusticane Madonne scolpite nel legno che ninnano il Bambino Gesù.

Qua e là altre casette disperse. Questi montanari tenaci, astuti ed avari vivono di niente: di latte e patate, di formaggi; vendono latte e uova e si arricchiscono a forza di sobrietà, di pazienza e di avvedutezza. D'inverno i giovani se ne vanno. Gli altri piombano in una specie di letargo, dentro queste case di legno, scaldate da qualche ceppo e dalla grande staccionata aperta che lascia passare il falo caldo delle mucche. E' sempre più montagna. Là in alto in quel giro buio e profondo di cime non ci sono che pastori e pastore, accampati nella buona stagione; curano le bestie, fanno dei figli, danzano al suono della fisarmonica e al lume della luna come le loro.

Bisogna guardare dall'altra parte per dimenticare i villeggianti che dicono tutto il male che pensano, gli uomini che zuffolano e vendono formaggio; dall'altra parte ci sono le cime bianche dei ghiacciai, le vette sottili come le guglie del cielo e le palle d'argento degli angeli. A quest'ora lassù tutto è leggero ed aereo; la luce gioca con l'ombra. Il ghiacciaio prende tenerezze e bagliori. Tace anche il motivo dominante delle acque; non c'è che lento sciogliersi di ghiacci. Il resto è silenzio e vento, che porta lontano polveri di neve.

ENZO FERRIERI.

9 SETTEMBRE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 253,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 6,2
MILANO II e TORINO II

Iniziano le trasmissioni alle ore 30,45.

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

12,30-13: Dischi.

13-13,15: TRASMISSIONE DALL'AUTODROMO DI MONZA DEL GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA.

13,15-13,45: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano). 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,15-15: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino: PRIMO CAMPIONATO EUROPEO DI ATLETICA LEGGERA - Radiocronaca della partenza della Maratona.

15-15,15: FASE FINALE DEL GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA.

15,15-16,30: Conversazione di Maria Luisa Fiumi.

16,30-17: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino: PRIMO CAMPIONATO EUROPEO DI ATLETICA LEGGERA - Radiocronaca della Staffetta metri 400 e attivo della Maratona.

17: Concerto strumentale e vocale con il concorso del soprano Maria Luisa Da Conto, del baritone Guglielmo Castello e della violinista Renata Pellegrino - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,20: Bollettino dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Luna Park

Operetta in tre atti di
C. LOMBARDO e V. RANZATO
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi:

Luna Park Dirce Marella
Thea D'orsay Gisella Carni
Clara Battaglione (la Garçonne) Amelia Mayer
Tibullo di Baluskan Giacomo Osella
Conte Sergio di Bligny Vincenzo Capponi
Charles Riccardo Massucci

Negli intervalli: «Preludio d'autunno», conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,24: Trasmissione di musica da ballo dal Giardino dell'Albergo Quirinale.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 208,6 - kw. 50 - Torino: kc. 1110
m. 253,3 - kw. 7 - Genova: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,6 - kw. 40
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 50
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento alle ore 30,45

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; Gesù nell'Evangeli; (Torino): Don Giocondo Fino; Luci evangeliche;

CELEBRAZIONI MARCHIGIANE

MILANO - TORINO
GENOVA TRIESTE FIRENZE - BOLZANOTRASMISSIONE
DA CAMERINO
DELLA COMMEMORAZIONE
DIGIOACCHINO
ROSSINITENUTA DAL
MAESTRO
FRANCO ALFANO

(Genova): Padre Teodosio da Voltri; Il Vangelo vissuto; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; Episodi evangelici; (Trieste): P. Petazzi; Le aureole del sacerdozio.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - TRASMISSIONE DALL'AUTODROMO DI MONZA DEL GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA.

13,15-13,45: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e siciliana; 2. Marchetti: Nubucco, gran duetto atto terzo; 3. Verdi: Ruy Blas, «Tu sul labbro dei vergenti»; 4. Giordano: Andrea Chénier, finale atto quarto.

14,15-15: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino: PRIMO CAMPIONATO EUROPEO DI ATLETICA LEGGERA - Radiocronaca della partenza della Maratona.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 14,15 e 16,30

TRASMISSIONE DALL'O

STADIO MUSSOLINI
DI TORINO DEL1° CAMPIONATO EUROPEO
DI ATLETICA LEGGERARADIOCRONACA DELLA MARATONA E
DELLA STAFFETTA 4 X M. 400



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

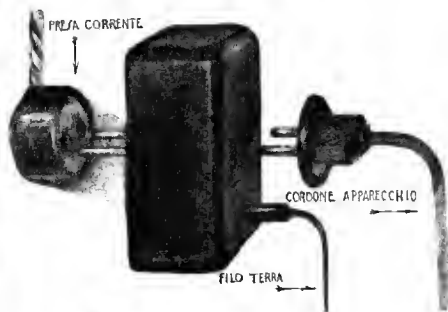
CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 93-743

Contro i Radio - disturbi

APPLICATE AL VOSTRO RICEVITORE I NOSTRI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI DI GARANTITO RENDIMENTO E DI SICURA EFFICACIA

I vantaggi che ne potete trarre sono i seguenti : *Risparmio dell'impianto di un'antenna esterna
Aumento del rendimento del Vostro ricevitore
Diminuzione considerevole dei disturbi
Aumento della selettività del ricevitore
Diminuzione del fading*

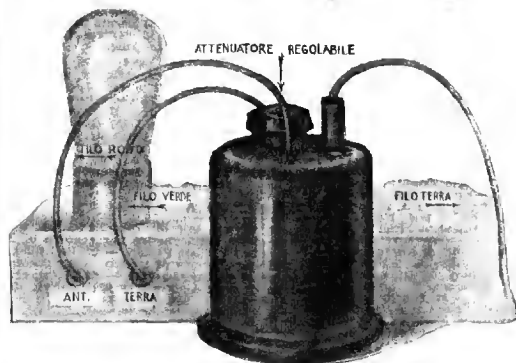
MASSIMA PUREZZA DI RICEZIONE CON UN MINIMO DI DISTURBI



RETEX

Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scasse brusche della corrente eliminando tutti i disturbi convogliati con la rete elettrica (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al néon, ecc., ecc.). Aumento lo durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo d'apparecchio radio.

Si spedisce c/ assegno di Lit. 60



VARIANTEX CON ATTENUATORE REGOLABILE

Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri di lunghezza. Filtro l'onda d'arrivo attraverso un triplo filtraggio riducendo quindi i disturbi atmosferici (scariche temporalesche, interferenze, disturbi d'antenna, ecc.) ed un trascurabile minima. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.

Si spedisce c/ assegno di Lit. 48

RADIOAMATORI

DESIDERATE UN RIMEDIO VERAMENTE EFFICACE SIA CONTRO I DISTURBI ELETTRICI CHE CONTRO QUELLI ATMOSFERICI?

VI SPEDIREMO AMBEDUE I DISPOSITIVI CONTRO ASSEGNO DI LIT. 100

Visitateci alla FIERA di BARI - Sezione Radio - Stand 3

Chiedete listini delle nostre insuperabili SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE CRANE RADIO

DOMENICA

9 SETTEMBRE 1934 - XII

[illegible]

GERMANIA

Amburgo: 19: 904; in 331,9; kW. 100. — Ore
19: Concerto di organo ... 19,30: Trasmissione da
Monaco. — 22: Notiziario — 22 20: Königswusterhau
Sen 22 40 0 30: Concerto di musica da ballo

Barlino: *re.* 844; *m.* 356,7; *kW* 100. — *cu-*
16: Concerto orchestrale variato. 10.30 22: *Musica.* —
22: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. *Stras-*
Leutsch-leutsch, boha; 2. Mayer Marz. *L'atrosen-*
3. Kelski *Antea del passato.* 4. *Kark.* *Chologia*
poze; 5. Ajillob. *Rauza ori raupi.* — 22.20: *Nati-*
ziario - Meteorologia. 22.50 1: *Musica brillante*
da ballo.

Brescia: kr. 950; m. 315,6; kw. 17 — Or
19: Rassegna settimanale. — 19 30: Trasmissione
di Monaco — Risultati dei campionati europei di atletica leggera (Torino) — 22 20: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia — 22 45: Concerto di musica
da ballo

Francolorie; ke. 1195; m. 281; kW. 17. — (Gr)
19: Muehlacker. — 19.30 22: Monaco. — 22: Re-ocand
dei campionati europei di Torino. — 22.35: Nazione
regionali - Meteorologia. — 22.40: Nazione sparte
— 23: Andurgo. — 24.2: Musica sinfonica e cor

Hellsberg: ke. 1031; m. 291; kW. 60. — Or. 18.55: Concerto pianistico dedicato a Schubert. — 19.30: Trasmissione da Monaco — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.40: I concerti dei cantanti di guerra.

Königswusterhausen: kg 191; m 1571; kW 60. **Orsi** 19; **Mühlbacher**, - 19.30-22: **Monaco**, - 22: **Nottingham** - Meteorologia - 22.19: **Resconto dei campionati europei di atletica leggera a Torino**, - 22.45; **Bollettino del mare** - 23.03: **Ambrigo**.

Langenberg: ke 0,6; m 455,9; kW 80. — 09,19: Conversazione musicale e dilschl. — 19,30-22: Musica — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22,20: Koenigswinterhausen. — 22,50-24: Berling.

Lipsia: kr. 785; m. 382,2; kW. 120. — **Or-**
16 10: Concerto orchestrale sinfonico. — **19.30 22:** Me-
nace. — **22:** Resoconto dell'incontro di calcio Ger-
mania-Polonia. — **22.20:** Notiziaria. — **22.50:** Reso-
conto dei campionati europei di atletica leggera
a Torino. — **23.10.1:** Berlino.

Monaco di Baviera: ke 740; ni. 405,4; kW. 100. —
(Ore 18.20: M. Schmidt e H. Negerl: *In Austroslavica*,
brevi commedia popolare in 3 atti. — 19.30: Trasmissione
delle manifestazioni politiche di Norimberga) —
21 (da Norimberga): Concerto orchestrale sinfonico
(programma da Stalder) — 22: Segnale orario.
Rip. - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Resuscitazione
dell'incontro di calcio Germania-Polonia. — 23.10.24
Berlino.

Muliacker: ke. 574; gi. 522,6; kW. 100. — **Or**
10: Transilstone variata dedicata ai tedeschi all'este-
ro — 19.30 22: Monaco. — 72: Resoconto dei campio-
nali europei di atletica leggera a Torino. — 22.20:
Segnale omnia - Notiziario. — 23: Auburgo. — 24 25:
Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National; kc. 200r m 1600r kw. 30.
London National; kc. 1149r m. 281r k. KW. 50.
North National; kc. 1037r m 296r k. KW. 50.
Scottish National; kc. 1149r m. 281r k. KW. 50.
Wales National; 1149r m. 281r k. KW. 50.

9r. Iellure; - 10.30r l'concerto vocale per barloun
di cello di violino; - 10.55r Funzione religiosa da una
chiesa - 10.55r L'Angelo della morte - 11.00r
Notturmo - 11.00r Concerto per clavicembalo e oratorio
tologia di poesie e musica "Dolor"; - 21.30r Cotto
re orchestrale tra un affluir con arte per tre
prano e cello di violino; J. Strauss: Valzer -
Rigoletto: *Caro nome* (duetto) - Viennese
Per amor vostro; A. Intermezzo di canio; 5. Wic-
niawski: Scherzo, tarantella; 6. Pugnani: *Preliudio
allegro*; 7. Intermesso di canto; 8. Selezione di mu-
sica di Mendelssohn; 9. Canzone di canio; 12.40
canzio; 13r l'amplicia silenziosa.

con al^{ta} per basso. — 1948: Intervalla. — 1955: Davenport National — 20 50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Sezione d'archi dell'Orchestra d'Armonica di Londra; 1. Haendel: Ouverture di *Theodora*; 2. Cante; 3. Davis. *Piccola suite arcadica*; 4. Canto; 5. Delius: Due canzoni per coro, senza accompagnamento; 6. Canto; 7. Dvorak: *Serenata* op. 22. Negli intervalli arie per lettura. — 22,30: Epilogo.

Midland Regional. — 767; m. 391,1; kW. 25. —
18 30; London Regional. — 19,45; intervalo. — 19 55;
Baventy National — 20,60; Notiziario. — 21; So-
gnale orario. 21; Calendario regionale. — 21,5;
London Regional. — 22,30; Epilogo.

North Regional: kc. 688, m. 449 1; kW. 50. — Ore
18 37; London Regional. — 19,45; Intervalle — 19,65;
Bavaria National. — 20,45; Bavaria National —
20,50; Notizario. — 21; Notizario regionale. — 21,5;
London Regional — 22,30; Epingo.

Scottish Regional: ke 604; m 373,1; kW. 50. — 18.50: Concerto dell'orchestra della stazione — 19.45: Intervallo. — 19.55: Davenry National. — 20.50: Nottiziano - Segnale orario. — 21.5: London Regional.

West Regional: kc 977; in 307.1; kW 80. — **Ure** 18 30: London Regional. — 19 45: Intervallo. — 19 55: Ixoveny National. — 20 50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21 5: London Regional. — 22 30: Ep-

JUGOSLAVIA

Belgrado: kr. 686; m. 437,3; kW 1,5. — Ore 19: Concerto vocale di arie. — 19,30: Concerto di Vivaldi. — 20: Conversazione. — 20,35: Concerto vocale di canti popolari. — 21:10: Festival. — 21,30: Concertazione. — 22: Segnale orario. — 22,30: Concerto di arie. — 22,45: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della Sinfonia. — 1. *aria diouverture di Macintaglia*; 2. Strauss. — 3. *Polpourri di Una notte a Venezia*; 3. Kuchel-Gaizer; 4. *Minhella, Scenata spagnola*; 5. *Mugel-Batore*; 23: *Minhella, ballante a da ballo ritraves*.

Lubiana: ke. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 20: Copreriò di Veldno — 21: Trasmissione dalla Fiera di Lubiana. — 22: Segnate orario - Notizario - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 230; m. 1304; kW 150 — **Gr.**
20: Concerto di musica da ballo — 20.30: Risultati
di corsa ippiche - Notiziario in francese e in tedesco.
— 21: Concerto Variano inglese — 22: Concerto di
musica leggera. — 22.30: Concerto di musica da
ballo.

NORVEGIA

[illegible]

OLANDA

Muzicek, com. 095; m. 30,55; k.W. 20. — Oro
17.30: Conspicazione, — 19.15: Concerto dell'Orchestra
della Sinfonia. I. Strauss: Ouverture della *Zingaro-
barone*. 2. Krasny-Kraus: *Fioriscono i tulipani*.
3. J. S. Bach: *Sinfonia per clavicembalo*.

1. Frammenti della *Vedova allegra*, — 20.00: Notizia-
rio, — 20.45: Recitazione, — 21.5: Dischi, — 21.10: Con-
tinuazione del concerto. I. Strauss: Ouverture della
La Gioconda. 2. S. Janacek: *Il gatto e il cane*.
3. Lehar: Frammenti della *Gialla*; 4. Kalmay:
Polmoni della *Contessa Mariza*; 5. Offenbach:
Frammenti della *Le contesse di Chèvrolat*.
6. Jockey, polca, — 21.55: Notiziario. 22: Continuazio-
ne del concerto. I. Strauss: Ouverture di *Otello al
Carnere*; 2. Lecocq: Polmoni della *Più di Madama*.
3. J. S. Bach: *Sinfonia per clavicembalo*. 4.
Jockey, polca. 22.45: Epilogo.

POLONIA

Varanasi li: he 324; m 3239; kw 125. — Ore-
 10: 16. — **11:** *Concerto di musica leggera dell'orchestra della*
stazione, con intermezzi di canzoni. — 1945: Progra-
ma di concerti di domani. — 1950: Conversione di at-
tualità. — 1951: Concerto di musica leggera. — 1952:
Concerti di musica leggera. — 1953: Concerto di mu-
sica leggera, con sol: violoncello. 1. Ginec: Ouverture
dell'opera Ifigenia in Aulide. 2. Boccherini: Con-
certo in si bemolle maggiore per violoncello. 3.
Moskowski: Tre danze spagnuole. 4. Verdi: Martini-
ella. — 1954: Concerto di musica leggera. — 1955:
Conversione. — Come si lavora in Polonia. — 21:
Trasmissione allegria da Leopoli. — 2145: Bollettino
spettivo. — 22: Corrispondenza e consigli letterari.
2145: *Reclame e concerto di dischi. — 2245: Musi-*
ca leggera. — 2345: Concerto di musica leggera.
2345: *Continuazione del concerto di musica da ballo.*

ROMANIA

Basso: I: ke, 189; II: 1575; kW. 22. — **Oboe:** I: ke, 183; II: 364,5; KW. 12. — **Organo:** Conversazione. — 19,15: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Musica di opere italiane (orchestra).
Alcuna stazione: 1. Poubelle: Fantasia sulla *Motocicleta*.
3 Verdi: Fantasia sull'*Otello*. — 12: Bollettino sportivo. — 12,10: Pot-pourri di opere (orchestra della Stazione). 1. Kalmann: Pot-pourri dell'*Olandese*; 2. Lacene: Fantasia sulla *Légende de madame Angot*; 3. Gerlewin: Pot-pourri.
Diploes: — 23: Giornale.

SPAGNA

Barcelona: fr. 7956; m. 3774; k.W. 5. — Oro 19: Concerto dell'Orchestra della stagione — 1930: Concerto vocale per amore. — 20: Concerto corale. — 21: Trasmissione di balladi. — 22: Campanie. — Dischi scelti. — \$3.45: Per i giocatori di scacchi. — Fine.

Madrid: kc. 1095; m. 274; k.W. 7. — Oro 19: Concerto variano. — Frammenti di zarzuela. — Concerto orchestrale. — 2030: La settimana letteraria. — Musica da ballo. — 22: Campanie. — 23: Concerto di Ramón Gómez de la Serna. — Concerto vocale. — \$3.30: Trasmissione di un concerto laudistico all'Aperto. — 1: Campanie. — Fine.

SVEZIA

Stucco: m. 704; m. 426; kW 55. Molata: k. 216; m. 1389; kW 40. — Goleborg: k. 941; m. 318; kW 10. — Hørbj: k. 1131; m. 765; kW 10. — tir 19.35: Recitazione. — 20: Brahms: *Trio in si minore*, v. 8, tir piano, violino e cello. — 20.30: Sigurd Walen: *Il ritorno di August Karlsson*, rounnida. — 22.30: Concerto dell'Orchestra della stagione 1. Adan: *Opertura della Ruonada di Notturna*; 2. Baudel: *Po-pa-pa di Air Herodiana*; 3. Fuala: *Il ritorno di August Karlsson*; 4. Muret: *Il ritorno di August Karlsson*; 5. Gurnay: *Il ritorno di August Karlsson*; 6. Chaniade: *Il ritorno di August Karlsson*; 7. Chaniade: *Il ritorno di August Karlsson*; 8. Chaniade: *Il ritorno di August Karlsson*; 9. Chaniade: *Il ritorno di August Karlsson*; 10. Chaniade: *Il ritorno di August Karlsson*.

S V I Z Z E R A

[illegible]

Sottieni: ke. 677; m. 443; k. W. 25. — **Otto**
19: Conversazione rithmoica cattolica. — 19.30: **Con-**
versazione pianidistro (Quenski e Tompkins Strang) —
19.55: **Notizie sportive.** — 20: **Conversazione letteraria**
e dizione. — 20.30: **Concerto dell'orchestra della sta-**
zione 1 Suppé: Ouy della Bella Galatea; 2. Qualche
aria francesi autiche; 3. German: Toni Jours (in
danze); 4. Schubert: Valse (in 3/4); 5. Valse. Bruch: La
fiesta; 6. Falc: Valse (in 3/4); 7. Valse. Bruch: La
fiesta; 8. Falc: Valse (in 3/4); 9. Valse. Bruch: La
fiesta; 10. Falc: Valse (in 3/4); 11. Valse. Bruch: La
fiesta; 12. Falc: Valse (in 3/4); 13. Valse. Bruch: La
fiesta; 14. Falc: Valse (in 3/4); 15. Valse. Bruch: La
fiesta; 16. Falc: Valse (in 3/4); 17. Valse. Bruch: La
fiesta; 18. Falc: Valse (in 3/4); 19. Valse. Bruch: La
fiesta; 20. Falc: Valse (in 3/4); 21. Valse. Bruch: La
fiesta; 22. Falc: Valse (in 3/4); 23. Valse. Bruch: La
fiesta; 24. Falc: Valse (in 3/4); 25. Valse. Bruch: La
fiesta; 26. Falc: Valse (in 3/4); 27. Valse. Bruch: La
fiesta; 28. Falc: Valse (in 3/4); 29. Valse. Bruch: La
fiesta; 30. Falc: Valse (in 3/4); 31. Valse. Bruch: La
fiesta; 32. Falc: Valse (in 3/4); 33. Valse. Bruch: La
fiesta; 34. Falc: Valse (in 3/4); 35. Valse. Bruch: La
fiesta; 36. Falc: Valse (in 3/4); 37. Valse. Bruch: La
fiesta; 38. Falc: Valse (in 3/4); 39. Valse. Bruch: La
fiesta; 40. Falc: Valse (in 3/4); 41. Valse. Bruch: La
fiesta; 42. Falc: Valse (in 3/4); 43. Valse. Bruch: La
fiesta; 44. Falc: Valse (in 3/4); 45. Valse. Bruch: La
fiesta; 46. Falc: Valse (in 3/4); 47. Valse. Bruch: La
fiesta; 48. Falc: Valse (in 3/4); 49. Valse. Bruch: La
fiesta; 50. Falc: Valse (in 3/4); 51. Valse. Bruch: La
fiesta; 52. Falc: Valse (in 3/4); 53. Valse. Bruch: La
fiesta; 54. Falc: Valse (in 3/4); 55. Valse. Bruch: La
fiesta; 56. Falc: Valse (in 3/4); 57. Valse. Bruch: La
fiesta; 58. Falc: Valse (in 3/4); 59. Valse. Bruch: La
fiesta; 60. Falc: Valse (in 3/4); 61. Valse. Bruch: La
fiesta; 62. Falc: Valse (in 3/4); 63. Valse. Bruch: La
fiesta; 64. Falc: Valse (in 3/4); 65. Valse. Bruch: La
fiesta; 66. Falc: Valse (in 3/4); 67. Valse. Bruch: La
fiesta; 68. Falc: Valse (in 3/4); 69. Valse. Bruch: La
fiesta; 70. Falc: Valse (in 3/4); 71. Valse. Bruch: La
fiesta; 72. Falc: Valse (in 3/4); 73. Valse. Bruch: La
fiesta; 74. Falc: Valse (in 3/4); 75. Valse. Bruch: La
fiesta; 76. Falc: Valse (in 3/4); 77. Valse. Bruch: La
fiesta; 78. Falc: Valse (in 3/4); 79. Valse. Bruch: La
fiesta; 80. Falc: Valse (in 3/4); 81. Valse. Bruch: La
fiesta; 82. Falc: Valse (in 3/4); 83. Valse. Bruch: La
fiesta; 84. Falc: Valse (in 3/4); 85. Valse. Bruch: La
fiesta; 86. Falc: Valse (in 3/4); 87. Valse. Bruch: La
fiesta; 88. Falc: Valse (in 3/4); 89. Valse. Bruch: La
fiesta; 90. Falc: Valse (in 3/4); 91. Valse. Bruch: La
fiesta; 92. Falc: Valse (in 3/4); 93. Valse. Bruch: La
fiesta; 94. Falc: Valse (in 3/4); 95. Valse. Bruch: La
fiesta; 96. Falc: Valse (in 3/4); 97. Valse. Bruch: La
fiesta; 98. Falc: Valse (in 3/4); 99. Valse. Bruch: La
fiesta; 100. Falc: Valse (in 3/4); 101. Valse. Bruch: La
fiesta; 102. Falc: Valse (in 3/4); 103. Valse. Bruch: La
fiesta; 104. Falc: Valse (in 3/4); 105. Valse. Bruch: La
fiesta; 106. Falc: Valse (in 3/4); 107. Valse. Bruch: La
fiesta; 108. Falc: Valse (in 3/4); 109. Valse. Bruch: La
fiesta; 110. Falc: Valse (in 3/4); 111. Valse. Bruch: La
fiesta; 112. Falc: Valse (in 3/4); 113. Valse. Bruch: La
fiesta; 114. Falc: Valse (in 3/4); 115. Valse. Bruch: La
fiesta; 116. Falc: Valse (in 3/4); 117. Valse. Bruch: La
fiesta; 118. Falc: Valse (in 3/4); 119. Valse. Bruch: La
fiesta; 120. Falc: Valse (in 3/4); 121. Valse. Bruch: La
fiesta; 122. Falc: Valse (in 3/4); 123. Valse. Bruch: La
fiesta; 124. Falc: Valse (in 3/4); 125. Valse. Bruch: La
fiesta; 126. Falc: Valse (in 3/4); 127. Valse. Bruch: La
fiesta; 128. Falc: Valse (in 3/4); 129. Valse. Bruch: La
fiesta; 130. Falc: Valse (in 3/4); 131. Valse. Bruch: La
fiesta; 132. Falc: Valse (in 3/4); 133. Valse. Bruch: La
fiesta; 134. Falc: Valse (in 3/4); 135. Valse. Bruch: La
fiesta; 136. Falc: Valse (in 3/4); 137. Valse. Bruch: La
fiesta; 138. Falc: Valse (in 3/4); 139. Valse. Bruch: La
fiesta; 140. Falc: Valse (in 3/4); 141. Valse. Bruch: La
fiesta; 142. Falc: Valse (in 3/4); 143. Valse. Bruch: La
fiesta; 144. Falc: Valse (in 3/4); 145. Valse. Bruch: La
fiesta; 146. Falc: Valse (in 3/4); 147. Valse. Bruch: La
fiesta; 148. Falc: Valse (in 3/4); 149. Valse. Bruch: La
fiesta; 150. Falc: Valse (in 3/4); 151. Valse. Bruch: La
fiesta; 152. Falc: Valse (in 3/4); 153. Valse. Bruch: La
fiesta; 154. Falc: Valse (in 3/4); 155. Valse. Bruch: La
fiesta; 156. Falc: Valse (in 3/4); 157. Valse. Bruch: La
fiesta; 158. Falc: Valse (in 3/4); 159. Valse. Bruch: La
fiesta; 160. Falc: Valse (in 3/4); 161. Valse. Bruch: La
fiesta; 162. Falc: Valse (in 3/4); 163. Valse. Bruch: La
fiesta; 164. Falc: Valse (in 3/4); 165. Valse. Bruch: La
fiesta; 166. Falc: Valse (in 3/4); 167. Valse. Bruch: La
fiesta; 168. Falc: Valse (in 3/4); 169. Valse. Bruch: La
fiesta; 170. Falc: Valse (in 3/4); 171. Valse. Bruch: La
fiesta; 172. Falc: Valse (in 3/4); 173. Valse. Bruch: La
fiesta; 174. Falc: Valse (in 3/4); 175. Valse. Bruch: La
fiesta; 176. Falc: Valse (in 3/4); 177. Valse. Bruch: La
fiesta; 178. Falc: Valse (in 3/4); 179. Valse. Bruch: La
fiesta; 180. Falc: Valse (in 3/4); 181. Valse. Bruch: La
fiesta; 182. Falc: Valse (in 3/4); 183. Valse. Bruch: La
fiesta; 184. Falc: Valse (in 3/4); 185. Valse. Bruch: La
fiesta; 186. Falc: Valse (in 3/4); 187. Valse. Bruch: La
fiesta; 188. Falc: Valse (in 3/4); 189. Valse. Bruch: La
fiesta; 190. Falc: Valse (in 3/4); 191. Valse. Bruch: La
fiesta; 192. Falc: Valse (in 3/4); 193. Valse. Bruch: La
fiesta; 194. Falc: Valse (in 3/4); 195. Valse. Bruch: La
fiesta; 196. Falc: Valse (in 3/4); 197. Valse. Bruch: La
fiesta; 198. Falc: Valse (in 3/4); 199. Valse. Bruch: La
fiesta; 200. Falc: Valse (in 3/4); 201. Valse. Bruch: La
fiesta; 202. Falc: Valse (in 3/4); 203. Valse. Bruch: La
fiesta; 204. Falc: Valse (in 3/4); 205. Valse. Bruch: La
fiesta; 206. Falc: Valse (in 3/4); 207. Valse. Bruch: La
fiesta; 208. Falc: V

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — **Gro 18.30:** Concerto dell'orchestra dei concerti di Budapest, diretto da Tibor Polgar. — **20:** Bollettino sportivo. — **20.20:** Concerto di violino. — **21:** Concerto di solisti. — **21.50:** Informazioni. — **22.10:** Concerto orchestrale di musica zingana. — **23:** Concerto di musica da jazz.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 174; m. 174; kW. 500. — Ore 16,50: Trasmissione per le chiazze; — 20: Concerto della sera (ranto e piano); — 21: Rassegna della settimana in telexo - Donatide e Risposte; — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Canzone del Cremlino; — 22,5: fu incesse; — 23,5: Convergences di economia spiricola in svedese.

Mosca (II): kc. 401; m. 748; kW. 100. — Ore 21,30: Nulzinrio.

Mosca IV: kc. 833; m. 300,6; kW. 100. — Ore 21,30: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Rabat: kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore 20: Trasmissione in arabo. — 21-22: Programma di musica varia con intermezzi di dischl. — 22: Notiziario - Bollettino sportivo - Informazioni. — 22.15-23: Frammenti di opere e operette antiche. — 23-23.30: Musica riprodotta.

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile».

IL GRANDE VIAGGIO DI UBI

Di prima mattina quando la luce pare venire dal fiume dove le ore si lavano dal sonno gli occhi, e i galli chiamano il sole e il bosco è fresco come dopo la pioggia, nella casetta del legnaiolo Bargan si sente cantare un catenaccio.

Si fa sulla porta un bimbo scalzo con il pane in mano.

Nel cielo grande c'è ancora qualche stella e nel bosco l'ombra non si libererà dal sonno bassi che l'han presa. Il sentiero è bianco e soffice di polvere appena inumidita dalla rugiada e i fiori guardano il sole con un occhio.

Sarà un giorno di cielo. Vale pena di alzarsi. Nei nidi caldi le grasse guardano giù e dicono ai piccini che vorrebbero ancora sul capo una coltre d'ala: — Ecco Ubi che va a servir Messa. Diciamo le orazioni.

La chiesetta è sul colle non vicina, non lontana. Gode la vallata dall'alto e canta con due campane le ore del Signore.

Ubi ha già indossato la cotta bianca dura di amido e si tiene vicino al messale posato sul grande armadio di quercia.

Tutta la Messa è una cosa grande e soave, ma ad Ubi piaceva la benedizione, coi Signore che sorge nell'ostensorio sull'orizzonte dell'altare, così sfavillante che la gente non può tenerli sui gli occhi; e l'odore dell'incenso che brucia nel turibolo e manda nuvolette bianche che escono dalle finestre alte e cercano il cielo.

E, d'incenso, quella mattina Ubi aveva voluto prenderne per sé un grano, un grosso grano dalla navicella.

Ora, rifacendo la strada del bosco toccava con la mano nel fondo della sacceccia quel pezzo di cenere e di terra.

Sapeva dove trovare un focolo di carbonai. Uno di quei fuochi abbandonati che macchiano di nero la radure erbose e mantengono lungamente la brace anche dopo che sembrano soffocati dalla cenere. Trovò il fuoco; lo ravvivò; vi buttò su il grano d'incenso e siette a guardare la nuvoletta che ne usciva, sottile, bianca, odorosa. Non vera vento e la nuvola prendeva una sua forma e una sua statura, una sua vita ondata e quasi umana.

Nasceva da quel fiato di cosa bianca una creatura con bei capelli e volto ridente e braccia portate a gesti confidenti. Consumato il grano d'incenso rimase sulla radura con Ubi un angelo. L'angelo prese per mano il fanciullo e disse: — Vieni con me.

Viaggieranno insieme lungamente. Forse un attimo solo. Ma videro tutto il mondo.

Giunsero così a una casa di canne e di fango con capelli d'edera e pennacchio di fumo mite. Bussarono. Una voce di dentro disse:

— Ave.

La casa era arredata di cose semplici e i mobili di quercia avevano il colore dei secoli.

Un uomo più vecchio del mondo stava leggendo su un gran libro di pergamena. Una grande pace era sul suo volto. L'occhio seguiva senza inquietudine le parole del libro fatidico.

Ecco — disse l'angelo. — Siamo venuti fin qui per sentire dalla tua bocca, vero pozzo di saggezza, le parole della verità eterna. Io non sono che una nuvola d'incenso e dalla mano di questo bambino ho avuto vita.

— Non così — disse il vecchio — non così. Per quanto il tuo fiato abbia l'odore delle cose che piacciono a Dio e la mano che lo cava dal fuoco sia quella innocente di un fanciullo, pure è necessario che la tua vita incominci dai gradini dell'altare. Non ad altri che a Dio si conviene la sua esistenza. Ritorna sul tuo cammino.

L'angelo e Ubi se ne andarono e passando davanti a una chiesetta vollero entrare. Allora l'angelo si sentì nascere le ali che prima non aveva e si alzò nel cielo fino a scomparire.

E Ubi aprì gli occhi dal sogno. E si ritrovò nella tasca il grano d'incenso che aveva rubato. Rifecce la strada fino alla chiesa e ripose nella navicella l'argento caldissimo gocciola di resina dura che solo si conviene al Re dei re: perché non è profumo di servi.

IL BUON ROMEO.

10 SETTEMBRE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 1.7 - K.W. 4,5
BARI: Kc. 1059 - m. 252,3 - K.W. 20
MILANO II: Kc. 1248 - m. 222,6 - K.W. 4
TORINO II: Kc. 1317 - m. 221,1 - K.W. 0,2
MILANO II e TORINO II
iniziano le trasmissioni alle ore 20,15.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
12,30-14,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPOSITA.

13,5-13,30 e 13,45-14,15 (Roma-Napoli): Trio CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30: Giornale del fanciullo.
16,50: Giornale radio - Cambi.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Veracini: *Sonata in si minore* (violonista Pina Bari); 2. a) Gomes: *Salvator Rosa*, arioso, b) Boito: *Me-fistofele*, «Ballata del mondo» (basso Adolfo Antonelli); 3. a) Padre Martini-Kreisler: *Andantino*, b) Paganini: *Dodicesima sonata* (violonista Pina Bari).

17,50-18: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18: Trasmissione da Perugia: Guido Visconti di Modrone: «La musica nella vita italiana del Seicento».

19 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,15 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Bari): Programma speciale per la Grecia: 1. INNO GRECO e GIOVINEZZA; 2. *Manna ke fos* (Madre e figlio); 3. *Wittia* (Il melo); 4. Spiro Samara: a) *Marcia*, b) *Valse caressuse* (pianista Ornella Puliti Santoliquido); 5. *Kefalinitopula* (La giovane da Cefallonia); 6. *Manavis* (Il fruttivendolo); 7. INNO A ROMA.

19,30-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,10: DISCHI.
20,20: CRONACHE DEL REGIME.

20,45-21,45 (Milano II - Torino II): Dischi.
20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,45: Toddi: «Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte».

22:

Concerto
della Banda presidiaria di Bari

1. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, primo e secondo tempo.
3. Westehout: *Rimembranza pugliesi*.
4. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

DIKH! EXCELSIUS! FONOGRAFI
(L.A.S. 1934)
I MIGLIORI E PIÙ CONVENIENTI
«La Fonografia Nazionale» - Milano Via S. E. Donato 3
• RIVOLGERSI AL RIVENDITORI •

| | |
|--|---|
| <p>ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II Ore 22</p> <p>CONCERTO DELLA BANDA PRESIDARIA DI BARI</p> | <p>ROMA - NAPOLI - BARI MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE FIRENZE Ore 18</p> <p>LA MUSICA NELLA VITA ITALIANA DEL '600</p> <p>Conferenza del Sen. G. VISCONTI DI MODRONE (Trasm. dall'Ufficio degli Storiatori di Puglia)</p> |
|--|---|

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 365,6 - K.W. 50 — TORINO: Kc. 1140 - m. 203,2 - K.W. 7. — GENOVA: Kc. 980 - m. 304,3 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 1222 - m. 255,5 - K.W. 10
ROMA III: Kc. 1248 - m. 222,6 - K.W. 4
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: CONCERTO BANDISTICO (Dischi): 1. Wagner: *Lohengrin*, marcia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, minuetto; 3. Mancinelli: *Intermezzi sinfonici* dalla «Cleopatra» di Cossa; 4. Marchesini: *Polonaise da concerto* (assolo di tromba); 5. Purarelli: *Bambola del Settecento*, minuetto; 6. Borodin: *Principe Igor*, danze; 7. Pannacchio: *Serenata* (assolo di tromba); 8. Blemant: *Boiera per clarinetto*; 9. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; 10. Benedict: *Carnegale di Venezia* (assolo di tromba); 11. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Trio CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Danze norvegesi*; 2. Cortopassi: *Dolce cuore*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Cardillo: *Catali! Catali!*; 5. Berlioz: Frammenti sull'opera *La damnation di Faust*; 6. Chiesi: *Sorizia infantile*; 7. Schebek: *Minuetto miniatura*; 8. Nucci: *Ritocchi allegri*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
18,35: Giornale radio.

16,45: Cantucelo del bambino (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spunzio; (Genova): *Festa Morgana*; (Trieste): *Ballata a noi* - Giochetti e sorprese della Radio (L'amico Lucio); (Firenze): Il nano Bagonghi: *Corrispondenza*, enigmistica e novella.
17,10: Musica da ballo: ORCHESTRA TAVAZZA del DANCING PAGODA di Torino.

17,50-18: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18: Trasmissione da Perugia: Guido Visconti di Modrone: «La musica nella vita italiana del Seicento».

19-19,15 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Ente e del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45-21,45 (Roma III): Dischi.

LUNEDÌ

10 SETTEMBRE 1934 - XII

20.45: Programma Campari

Musiche richieste dal radio-ascoltatore (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21.45: «Colloqui con le vendemmiatrici», conversazione di Gigi Michelotti.

Concerto di musica da camera

col concorso del Quartetto dell'E.I.A.R. (proff. Armando Gramigna, Virgilio Bruh, Giovanni Trampus e Antonio Valisi) e dell'obolista Italo Toppa.
1. Mozart: *Quartetto in fa maggiore*, per oboe, violino, viola e violoncello.
2. Schumann: *Quartetto in la maggiore*.
Dopo il concerto: Dischi.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 560 - m. 531 - kW. 3

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale Radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: Tempo di minuetto

Commedia in un atto di GINO DANTI
Personaggi:

L'Attrice Maria De Fernandez
Giorgio Dino Penazzi
Il Direttore Cesare Armani
Alia fine: Dischi
17-18: CONCERTO DEL SESTETTO.
19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20: Notiziario in lingua estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.45:

PROGRAMMA CAMPARI

Musiche richieste dal radio-ascoltatore (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.45: Conversazione di Gigi Michelotti.
22: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18: Dischi.
18-18.30: LA CAMERA DEL BALILLA:
Corrispondenza di Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Musica da camera

col concorso del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI, della pianista GABRIELLA SCALA e del soprano SILVIA DELISI.

1. Vivaldi Gentili: *Concerto in mi minore* (violoncellista G. Caminiti).
2. Caminiti: a) *Imitazione*, b) *A se stesso* (soprano Silvia Delisi).
3. a) Chopin: *Notturmo*, b) Mendelssohn: *Presto* (pianista G. Scala).
4. a) Mù: *Ninna-nanna*, b) I. Pizzetti: *I pastori* (soprano Silvia Delisi).
5. Respighi: *Adagio con variazioni* per cello e pianoforte (violoncellista G. Caminiti, pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Dischi.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: *Juan les Pins* - Ore 21.15: Douska, rievocata in un atto di B. Fautsler. — *Bolnais* - Ore 20: *La Bohème*, opera in quattro atti di G. Puccini (dal «Teatro Nazionale» di Zaccaria). — *Londra Regional* - Ore 20: Concerto sinfonico della B.B.C. diretto da sir H. Wood e ritrasmesso dalla «Queen's Hall». — *Lipsia* - Ore 21.50: Sinfonia da camera in 5. *benmore maggiore*, opera 27, di P. I. fuor per oboe, clarinetto, fagotto, corno, due violini, viola, violoncello e piano.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 552; m. 556.8; kW. 120. — *Graz*: Kc. 888; m. 538.6; kW. 7. — *Clus* 18.45: Conversazione. — *La scalata all'Olimpo* — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19.35: Concerto di musica campestre. — 20.50: Attualità. — 20.50: Seguito del concerto. — 21.20: Trasmissione da stabilire. — 21.50: *Italien*: *Quintetto in la minore*, op. 34, con piano. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 670; m. 493.9; kW. 16. — *Bruxelles*: Dischi. — 19.30: *La scala di seta*. — 20: *Soli di piano*, *Debut de Severin*, *Centum*, studi particolarmente per piano. — 20.30: *Curiosità con i radiodiscolli*. — 20.45: Concerto orchestrale dal Vichy (vedi Strasburgo). — In seguito: Giornale radio - Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 932; m. 321.9; kW. 15. — *Bruxelles*: Concerto di dischi — 19.15: Conversazione — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale sinfonico. — 1. *Haydn*: *L'isola disabitata*. — 2. *Mozart*: *Sinfonia Gioia*. — 3. *Beethoven*: *Balletto del Prometeo*. — 4. *Debussy*: *Berceuse campestre*. — 20.45: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto. 1. *Veddy*, *den* *Chapman* *di* *fest*. 2. *Debussy*: *Poesia sinfonica* per piano e orchestra. 3. *Van Nieuwenhuys*: *Fantasia su nativie canzoni fiamminghe*. 4. *Paul Elsen*: *Alla marcia*. 5. *E. de* *Fourcroy*. — 21.25: *Bruxelles*: *Quintetto in la minore*, op. 34, con piano. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Dischi. — 22.45: 23: Notiziario in tedesco.

Cecoslovacchia

Praga I: Kc. 638; m. 470.2; kW. 120. — *Praga*: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: *Maly* *La festa patriottica del rifuggito* serbo radiotelevisivo. — 19.55: *Canti indiani e negri*. — 20.20: G. R. Shaw: *La felicità infantile* (troupe, commedia in un atto). — 20.55: Dischi. — 21.10: Conversazione. — 21.25: *Bratislava*: *Quintetto in la minore*, op. 34, con piano. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Dischi. — 22.45: 23: Notiziario in tedesco.

Bratislava: Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5. — *Praga*: 19.10: *Bratislava*. — 19.10: *Bratislava*: *La guerra e la Russia sulcapitata nel secolo XVII*. — 20.15: Musica slovacca per piano I. *Schubert*: *Pezzo suite in stile antico*. 2. *Lauko*: *Berceuse docteur* op. 17 n. 3, 4, 5, 7. — 20.45: *Zaysonko*. *Nella tradizione russa*, scena in un atto. — 21: Concerto vocale di arie. — 21.25: *Praga*: — 22.45: 23: Notiziario in ungherese.

Brno: Kc. 922; m. 325.4; kW. 32. — *Praga*: 19.10: *Bratislava*. — 19.10: *Bratislava*: *Concerto di fanfare*. — 19.55: *Soli di flauto*. — 21.10: *Conversazione musicale*. — 21.25: 23: *Praga*.

Kosice: Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6. — *Praga*: 19.10: *Bratislava*. — 21: *Canzoni inglesi con accompagnamento di pianoforte*. — 21.25: *Praga*. — 22.45: 23: *Bratislava*.

Moravsko-Ostava: Kc. 1115; m. 289.5; kW. 11.2. — *Praga*: 19.10: *Bratislava*. — 19.10: *Bratislava*: *Conversazione*. — 21.25: *Praga*. — 22.45: 23: Dischi.

Danimarca

Copenaghen: Kc. 1176; m. 255.1; kW. 10. — *Kalundborg*: Kc. 338; m. 1261; kW. 75. — *Praga*: 19.10: *Bratislava*. — 19.10: Segnale orario - 19.30: Conversazione. — 20: *Campione* - Concerto vocale di canti popolari danesi. — 20.15: Conversazione letteraria e letture: *Il Don Giovanni di Byron*. — 19.45: *Soli di viola*. — 21: G. Nielsen: *Il club Jeremi*, commedia. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Concerto orchestrale variato. — 23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Latayette: Kc. 1071; m. 778.6; kW. 12. — *Praga*: 19.30: Informazioni e cambi. — 19.35: *La settimana a Bordeaux* cent'anni fa. — 19.50: Esibizione di premi. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto ritrasmesso da Vichy. (Vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-La Doua: Kc. 818; m. 463; kW. 15. — *Praga*: 19.30: *Radio-gazzetta di Lione*. — 19.40: 20.45: Conversazioni varie e cronache. — 20.45: Concerto wagneriano da Vichy. (Vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il DISEGNO, come tutte le cose di questo mondo, si impara.

Ma come è necessario un Metodo per imparare a leggere o a contare, così è necessario un Metodo per imparare a disegnare.

Questo ha compreso la nostra Scuola creando il METODO A.B.C. che, altrettanto semplice quanto razionale e pratico, rende ormai possibile a chiunque di imparare rapidamente a disegnare e a dipingere.

Qualunque sia la vostra età, residenza e occupazioni, voi potrete in breve tempo divenire abili disegnatori e pittori, ricevendo per corrispondenza le lezioni dei professori della Scuola A.B.C. che sapranno istruirvi verso quel ramo che preferite: *illustrazione moda, caricatura, ritratto, decorazioni, ecc.*

Il nostro Programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzate a:

Scuola A. B. C. di disegno

TORINO

Via Lodovica N. 4 - Ufficio R. 100



ANGELO MICHELLONI - Martignacco - Udine
(Studio di paesaggio a matita)

Marsiglia: ke. 749; m. 406,5; kW. 5. — Ore 18.30: Giornale radio. — 19.45: Dischi. — 20: Conversazione. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.30: Valschi. — 20.45 21.15: Concerto orchestrale da Vichy (vedi Strasburgo).

Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20.10: Bollettino e conversazione sportiva. — 20.25: Rassegna della vita. — 20.30: Dischi. — 21: Informazioni dell'Editeur de Nice. — 21.15: Radioteatro: Beniamin Franklin: Danzica, radioteatro in un atto.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): ke. 859; m. 317,3; kW. 100. — Ore 19.10: Giornale parlato. — 19.30: Composizione di Offenbach. — 19.50: L'ora dei dischi. — 20: Intelligenza. — 20.10: Mezz'ora di allegria con Max Renner e la sua compagnia. — 20.40: Intelligenza. — 20.50: Jean Valmy-Kayser: Le parole intiere, compendio-conversazione. — 21.30: Intelligenza. — 21.45: Concerto di dischi di jazz "hot". — 22.00: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 215; m. 1395; kW. 13. — Ore 19: Notiziario. — Bollettino meteorologico. — Conversazioni varie. — Attualità. — 20.45: Concerto orchestrale da Vichy (v. Strasburgo).

Radio Parigi: ke. 182; m. 1848; kW. 75. — Ore 18.30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Cronaca cinematografica. — 19.30: La vita pratica. — 20: L'umorismo degli scrittori e dei compositori. — 1. L'humour e l'humorismo, presentazione a cura di artisti della Comédie Française. 2. Le comédies françaises, presentazione di brani vocali e strumentali. 3. L'ora agli "humoristi" verso il 1800. — 20.30: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — 21.15: Bollettino di informazioni e notizie sportive. — Conversazione di Pierre Seize. — 22.30: Musica da ballo rinfrescata.

Strasburgo: ke. 859; m. 340,2; kW. 15. — Ore 18.30: Concerto orchestrale variato. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Dischi. — 20: Rassegna della stampa in tedesco. — Commenti. — 20.30: Di da Wiener, radioteatro da Vichy. 1. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici. 2. Mailler: Adagio, per arpa e arpa. 3. Liszt: Mefisto, valzer. 4. Beethoven: Preludio corale. 5. Schumann: Notte, poema. 6. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite sinfonica. — 21.15: Rassegna della stampa in francese. — Fine.

Torino: ke. 912; m. 326,6; kW. 60. — Ore 19: Arte di opere. — 19.15: Rassegna vinosa. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Arte di opere. — 20.15: Musica sinfonica. — 20.30: Melodie. — 21: Cori. — 21.30: Soli vari. — 22: Musica di film. — 22.15: Notiziario. — 23: Musica sinfonica. — 23.15: Musette. — 23.30: Arte di opere. — 23.50: Chitarre bavarese. — 24: Notiziario. — 0.5: Fantasia radiofonica. — 0.15-0.30: Brani di opere.

GERMANIA

Amburgo: ke. 954; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Monaco. — 19: Bollettino meteorologico. — 19.30: Concerto corale di Liedert d'amore antichi. — 19.45: Attualità. — 20: Notiziario. — 20.10: Elberzhausen: Malbus Kapell, radioteatro. — 21: Kesselwiesentor: 21. Notiziario. — 22.00: Intelligenza musicale. — 22.24: Concerto orchestrale (da Flensburg): 1. Mozart: Overture dell'Idomeneo. 2. Greg: Giorno di nozze a Pralbau. 3. Langel: Bolletto autumnale. 4. Schumann: Concerto degli artisti. 5. Karl: Sogno d'amore, valzer. 6. Lacombe: Sotto il batte, serena. 7. Blon: Ritorno delle compagnie delle bandiere, marcia.

Berlino: ke. 541; m. 357,7; kW. 100. — Ore 18: Monaco. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Notiziario. — 20.15: Paul Richter: Sinfonia n. 3 in re maggiore maggiore. — 21.10: Trasmissione letteraria variata dedicata a Norio. — 22: Dischi. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22.50 21: Concerto orchestrale variato di musica brillante con soli vari.

Breslavia: ke. 950; m. 315,8; kW. 17. — Ore 18: Monaco. — 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 20: Notiziario. — 20.10: Conversazione sulla Saar. — 19.45: Attualità. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Schubert: Quartetto in re minore (La morte e la fanciulla). 2. Beethoven: Quartetto in mi minore, op. 58, n. 2. — 22.25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45 24: Concerto di musica da ballo.

Frankfurt: ke. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 18: Monaco. — 19: Dischi. — 19.30: Conversazione sulla Saar. — 19.45: Attualità. — 20: Notiziario. — 20.15: Trasmissione da stabilire. — 21: Concerto vocale di ballate di Loewe. — 21.45: Racconti. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — 22.35: Muehlacker. — 22.45: Notizie regionali. — Meteorologia. — 23: Heilsberg. — 24: Muehlacker.

Heilsberg: ke. 1031; m. 291; kW. 90. — Ore 18: Monaco. — 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 20: Notiziario. — 20.10: Radio-ehart (dischi). — 21: Erwin Zillinger: Drei conti tedeschi, per coro misto, tenore solo e piano. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30 24: Concerto di musica da ballo.

Königsberg: ke. 191; m. 157,6; kW. 60. — Ore 18: Monaco. — 19: Breslavia. — 20: Notiziario. — Meteorologia. — 20.15: Trasmissione brillante variata: Passatempo musicale. — 21: Loring: La prova dell'acqua, opera comica in un atto. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione sportiva. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Dischi.

Langenberg: ke. 819; m. 455,9; kW. 60. — Ore 18: Monaco. — 19: Concerto orchestrale e vocale di

musica raipeste. — 20: Notiziario. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adam: Preludio di Sio fessi re; 2. Komzak: Rivoli del Baden, valzer; 3. Donizetti: Melodie dalla Lucia di Lammermoor; 4. Alibon: Napoli colorata; 5. Beyer: Alceste; 6. Delibes: Suite del balletto Sylphs. 7. Waldteufel: Bruna o bionda, valzer. 8. Petras: Il Tiralo nel canto e nella danza. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30 24: Musica brillante e da ballo.

Lipsia: ke. 785; m. 332,7; kW. 100. — Ore 18: Monaco. — 19: Concerto in orchestra variato. — 19.35: Radioteatro della cerimonia di chiusura della Fiera di Lipsia. — 20: Notiziario. — 20.15: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert: due del capetto del diavolo; 2. Haydn: 4 danze tedesche; 3. Lortzing: Musica di ballata dall'ultima; 4. Verdi: Melodie dal Traviata. — 21: Paul Bachue: Fantasia vocale alla Fiera di Lipsia, rievocazione. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Paul Jan: Sinfonia da camera in si minore maggiore op. 35 per choro, clarinetto, fagotto, corno, due violini, viola, cello e piano. — 23.35-0.30: Dischi.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 18 18: Norimberga: Discorsi di Hitler a chiusura delle manifestazioni politiche di Norimberga. — 19: Concerto di cori e di mandolini. — 20: Notiziario. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soli: 1. Weber: Overture dell'Idomeneo. 2. Camo: 3. Weber: Pezzo di concerto in fa minore per piano e violino. 4. Camo: 5. Due. 6. Bachner: Adagio per viola da granchia e orchestra; 7. Camo: 8. Saragosa: Arte zingari per violino e orchestra; 9. Camo: 9. Wagner: Fantasia su due canti popolari russi; 10. Wagner: Overture del Freischütz. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Intelligenza variata. — 22.34: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: Quartetto d'archi in fa maggiore.

Münster: ke. 574; m. 322,4; kW. 100. — Ore 18: Monaco. — 19: Dischi (Wagner). — 19.30: Professore. — 19.40: Segnale orario. — Meteorologia. — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione da stabilire. — 21: Galla Lieberth: Concerto orchestrale e vocale. 1. Pflüger: Lieder per mezzo soprano con arc. d'orchestra. 2. Liszt: Due quattrini dal Faust di Lenau. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — 22.35: (vedi sapere che, v. — 22.45: Notizie regionali. — Meteorologia. — 23: Musica da ballo. — 24: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 200; m. 1500; kW. 30. — London National: ke. 1149; m. 281,1; kW. 50. — North National: ke. 1013; m. 296,2; kW. 50. —

AMPLIFONO
L. 90LA
PIU' GRANDE
ATTRAZIONE
DEL
1934

L'Amplifono pone in grado ogni radiomatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radiocivente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa ed adducere.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile condoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del condoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrire.

Dall'Amplifono esce un breve condoncino che si inserisce nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiocivente.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolge a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti susposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

N.B. — Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radiocivente (se bipolare comune, se a Jack od a morsetti).

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altro produzione e brevetto FRACCARO: **DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO**
Consente di sapere DIRETTAMENTE il nome di ogni stazione che si sente.
Prezzo Lire 10 (o Lire 12 se in assegno). Rifondiamo l'importo al non soddisfatti.

CROSLEY

THE CROSLEY RADIO CORPORATION

Due completi e poderosi organismi industriali e commerciali, tecnicamente e finanziariamente indipendenti, si sono accordati per mettere nuovamente a disposizione del pubblico italiano i più riusciti esemplari dei notissimi apparecchi Radio Crosley.

Alla prossima Mostra Nazionale della Radio in Milano - 22/30 Settembre - sarà esposta questa nuova serie di ricevitori, pienamente rispondenti alle esigenze del mercato italiano e costruiti su schemi originali Crosley.

La **nuova produzione** nazionale Crosley è affidata a tecnici abili ed a valentissimi ingegneri i quali hanno a disposizione, in Milano, un **nuovo Stabilimento** modernamente attrezzato, capace di produrre oltre 150 apparecchi al giorno.

I signori Rivenditori interessati alla presente comunicazione sono pregati di rivolgersi alla Sede della SIARE in PIACENZA, richiedendo cataloghi e condizioni di vendita.

CROSLEY

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI
RADIO SIARE - C

Y • SIARE

N - CINCINNATI (OHIO) U. S. A.

La

Crosley Radio Co. of America

antica Ditta apprezzata in tutto il Mondo,
con gli Stabilimenti in piena efficienza e
con una enorme produzione di apparecchi
Radio, garantisce alla SIARE la migliore
collaborazione tecnica per la costruzione in
Italia degli apparecchi

Crosley Produzione Milano

Fra i 30 tipi che la Crosley costruirà durante
la stagione Radio 1934/35 in America, sa-
ranno realizzati in Italia gli apparecchi che
si sono dimostrati più adatti alle necessità
della nostra Nazione, tanto per qualità
quanto per prezzo.

***Vi sarà un tipo di ricevi-
tore per ogni esigenza!***

Le consegne si inizieranno a partire dal 15
corr. mese, secondo l'ordine di prenotazione.

RADIO-

RADIO ELETTRICI - PIACENZA
ROSLEY RADIO

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONCE

Yehudi Menuhin non è soltanto quel valentissimo, strabiliante virtuoso che tutti conoscono; è anche un pensatore. Un po' presto, alla sua età, ma tant'è e non cauti stupore la notizia. Non contento della gloria meritata e purissima che l'artista si è conquistata con le sue precoci, sbalorditive interpretazioni musicali, si è messo a scrivere, a parlare. L'aver preferito silenzioso, raccolto, tutto dedito agli studi « che non finiscono mai », ma un belido giovanotto come Menuhin non sa certo che farne di consigli altrui, e tanto meno dei miei, di un ignoto qualunque. Come Tolstoj proruppe un giorno col suo « non posso tacere », anche Menuhin ha sentito l'irresistibile bisogno di spezzare l'incontenibile mistero che avvolgeva la sua anima. E ci ha svelato i suoi tormenti più intimi. Negli ultimi dodici anni — dal '22 al '34 — Menuhin non ha fatto altro che viaggiare l'Europa in lungo e in largo, dando centinaia di concerti: di concerti: oggi a Roma, domani a Londra, dopodomani a Parigi, e poi a Berlino, a Milano, a Vienna, a Bucarest, a Varsavia ecc.; ora egli è stato colto da un'irresistibile frenesia di americanismo e scaglia fulmini contro il povero vecchio indifeso continente che gli ha creato la celebrità e regalato una fortuna.

Che Menuhin sia oggi tormentato da un'insoportabile ardore politico è cosa che ci interessa fino a un certo punto; ciò che ci sembra esagerato è che egli intenda porre sullo stesso piano musicale l'America e la vecchia Europa, via, ci sembra esagerato. Paragonare Milano, Amsterdam, Liegi, Vienna, Monaco e Mosca a San Francisco, Cincinnati, Washington, Chicago e Nuova York non persuade davvero. « Gli abitanti di una piccola borgata americana — dice Menuhin — sentono lo stesso bisogno di nutrimento estetico e spirituale di quelli di una cittadina europea ». Chi lo contesta? Ma cosa prova una simile affermazione? Nulla, se non questo: che la musica, come la poesia, la luce, l'aria sono necessità spontanee irrefrenabili, innate nell'uomo. Anche i negri soffrono di bisogni estetici e spirituali: specialmente i negri d'America, che i bianchi scarano, disprezzano e qualche volta, linciano. Soprattutto bisogna vedere come si soddisfanno tali bisogni: se con mezzi propri, o eseguendo Beethoven, o Mozart, o Bach, con il tam-tam o con il giacizz-band.

Quanto agli interpreti delle opere musicali — afferma il virtuoso — gli americani danno all'Europa almeno quanto l'Europa dà ad ognuno di essi e a tutti gli Stati Uniti. Gentile e imprudente Menuhin, attenzione, attenzione, vi state avventurando in quesiti sproporzionati alle vostre forze di pensatore esordiente: i virtuosi americani (ma lo sono poi americani?) danno un bel niente all'Europa; al massimo dei massimi restituiscono quello che ci hanno portato via: l'arte imparata dai nostri maestri. Dice il vigoroso e grande violinista che i « migliori concerti, le esecuzioni d'opere liriche più perfette » si danno a Nuova York, che « le migliori orchestre » si trovano nel Nord America, che, in generale, le manifestazioni musicali europee sono inferiori a quelle che si svolgono al di là dell'Oceano. Ma Menuhin dimentica di soggiungere che i teatri lirici, le orchestre sinfoniche sono costituiti in prevalenza da elementi italiani, francesi, belgi, tedeschi, e russi, che in talune « formazioni » non c'è traccia di americani, che l'enorme maggioranza dei direttori sono europei e di autori europei le opere. Oh! ingrato!

Il giovane virtuoso ha compiuto i suoi primi studi a-b-c presso Louis Persinger, un maestro americano di San Francisco. Gentissimo. Ma chi ha fatto di lui il prodigioso virtuoso che tutti lodano (troppo?) non è l'ignoto Persinger di San Francisco, ma Giorgio Enesco, l'ineguagliabile artista romeno che Menuhin conobbe nel 1927 a Parigi: « Quando Enesco tornò a Sinaia, in Romania, i miei genitori ed io lo seguimmo. Per studiare Bach, Beethoven, Mozart e Brahms andammo con lui nei Carpazi ».

Se « l'atmosfera musicale europea » non esiste, come osa affermare il violinista con tanta (troppo) disinvolture, perché andare nei Carpazi? Non bastavano le Montagne Rocciose o Hollywood?

GALAR.

II SETTEMBRE 1934. XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 450,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1337 - m. 201,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II
Iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA (vedi Milano).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30: Giornale del fanciullo.

16,50: Giornale radio - Cambi.

17: Marga Sevilla Sallorio: Dizione di poesie.

17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEFFO ESPERIA.

17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notizie sportive.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della Reale Società Geografica Italiana - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi.

20,45-23 (Milano II-Torino II): DISCHI.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Petruzzelli di Bari.

Tosca

Opera in tre atti di G. PUCCINI.

Direttore d'orchestra M. VINCENZO BELLEZZA

Mastro del coro: GIUSEPPE PAFI.

Personaggi:

Flora Tosca . . . Augusta Concato

Mario Cavaradossi, Angelo Minghetti

Scarpia Giuseppe Danle

Angelotti Luigi Balzani

Il Sacrestano Michele Flora

Spoletta Luigi Nardi

Sciarone Enrico Pignatero

Negli intervalli: Dialogo di Stefanello e Ghrola - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 301,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 30
ROMA III: kc. 1238 - m. 235,5 - kw. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: DISCHI DI OPERETTA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA FERUZZI.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

18,45: Cantuccio del bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: P. De-

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 21

TOSCA

OPERA IN TRE ATTI DI

GIACOMO PUCCINI

TRASMISSIONE DAL
TEATRO PETRUZZELLI DI BARI

bussy: *Children's corner*; 2. Bizet: *Jeux d'enfants*; 3. Biech: *Suite des Chants pel bambino*; 4. Casella: « Ronda di fanciulli », dal *Convento veneziano*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,20-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

19,45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45: Clementina Pifaroux

Commedia in un atto di ENRICO DUVERNOIS.

Interpreti:

Fabo Mari - Nera Carini - Guglielmo Barnabò - Minnie Rossini.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - ROMA III
Ore 21,30

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

TRASMISSIONE DAL
TEATRO "LA FENICE",
DI VENEZIA

CONCERTO SINFONICO

DEGLI

AUTORI-DIRETTORI

MARTEDÌ

11 SETTEMBRE 1934 - XII

21.30: Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia:
Terzo Festival Internazionale di Musica

Concerto sinfonico degli Autori - Direttori

1. Constant Lambert: *Concerto per pianoforte e nove strumenti*.
 2. Darius Milhaud: *Concerto per pianoforte e orchestra*.
 3. Idebrando Pizzetti: *Concerto per violoncello e orchestra*.
 4. Maurice Ravel: *Concerto per violoncello e orchestra*.
- Nell'intervallo: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli.
- Dopo il concerto: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 500 - m. 550,7 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Dischi.
- 12.45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-14: CONCERTO DEL SESTETTO.
- 17-18: Dischi.
- 19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.15-20: Notiziario in lingue estere.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
- 20.30: CRONACA DEL REGIME.
- 20.45:
- CLEMENTINA PIEFAROUX
Commedia in un atto di ENRICO DUVERNOIS.
- 21.30:
Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia - Terzo Festival Internazionale di Musica
- CONCERTO SINFONICO
DEGLI AUTORI-DIRETTORI
- Nell'intervallo: Conversazione.
- Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 165 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dama di Spinto: Verso la mezzanotte; 2. Meniconi: Ad alta tensione; 3. Romanza; 4. Mengoli: Signor Annibale; 5. Ricci-Signorini: Beghine in chiesa; 6. Romanza; 7. Vaccari: Lanterna despettada; 8. Puligheddu: Bolero.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

TAPPETI SARDI

arazzi, ponnelli, borzi, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidazioni disponibili e accettissimi ordini su misura - Rivolgersi al Cav. Pires.

Nuovo ribasso di prezzi del 10%

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI (Nuoro)

- 17.30: Salotto della signora.
- 17.40-18.10: Dischi.
- 18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni ballistiche e Captain Bombarda.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.
- 20.20: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 20.45: Crispino e la comare

Opera buffa in tre atti di F. PIAVE.
Musica di LUIGI e FEDERICO RICCI
(Registrazione).

Personaggi:

- Crispino Ernesto Badini
Annetta Nilde Prattini
Contino del Fiore Alfredo Sernicelli
Fabrizio Igino Zangheri
Miralbano Bruno Carmassi
Don Asdrubale Alessio Soley
La Comare Maria Marcucci
Bortolo N. N.
Lisetta N. N.
Direttore d'orchestra: ATTILIO PARELLI
Maestro del coro: GIORGIO VENTURA
Negli intervalli: G. Filippini - «Materie e spirito», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Praga - Ore 19.30: Le teste di cane, opera in tre atti di Kovacovic (dal «Teatro Nazionale»). - Monte Ceneri - Ore 20 e 21.45: Mezzo fiele, opera in quattro atti di A. Bito (seguita in due tempi). Direttore d'orchestra L. Molteni. - Heilberg - Ore 20.40: Concerto orchestrale variato (dodici numeri). - Monaco - Ore 19.55: La Bohème, opera in quattro quadri di G. Puccini (dalla «Staats-theater»). - Strasburgo - Ore 20.30: Trasmissione federale: Cento anni di opera francese. - Vienna - Ore 19.45: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle melodie di Verdi e di Puccini. - Muehlacker - Ore 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle opere ed alle operette (undici numeri).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 500,0; kW. 120. - Graz: kc. 600; m. 330,0; kW. 7. - Ore 18.50: Conversazione: «Magna Mater Austriae». - 10.15: Comunicati. - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.45: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle melodie di Verdi e di Puccini. - 21.30: Trasmissione variata: La foresta viennese. - 22.30: Notiziario. - 22.50: Concerto di musica viennese. - 24.1: Concerto di strumenti a plectro.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese). kc. 670; m. 483,9; kW. 15. - Ore 19: Opere di Chopin. - 19.15: Cronaca opera. - 19.30: Giornale portale. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli canti. 1. Hapend: Canto del pianto in Gilda. Maccagno. 2. Schubert: Invernal in re; 3. Pironi: Sulle variata; 4. Albeniz: Cani di Spagna. 5. Grandos: Pezzi spagnoli. - 21: Conversazione. 21.15: Concerto della orchestra della stazione. Marche e valzer. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Dischi ritratti. - 22.55: Liszt: Christus ritratti. - 23: Fine.

Bruxelles 11 (Francese). kc. 592; m. 321,9; kW. 45. - Ore 18.30: Musica lirica. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto orchestrale sinfonico. Musica spagnola: 1. Laparra: Ritmi spagnoli; 2. Intermezzo di canto; 3. Albeniz: España, suite; 4. Intermezzo di canto. - 20.45: Conversazione. - 21: Concerto orchestrale sinfonico (continuazione): 1. Albeniz: Cataluña, suite; 2. Intermezzo di canto; 3. Turina: Nochi, suite; 4. Intermezzo di canto. 5. De Falla: Danze. - 22: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. - Ore 19: Segnale orario - Notiziario. - 19.10: Brno. - 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.30 (dal Teatro Nazionale): Kovacovic: Le teste di cane, opera in tre atti. - 22.30: Notiziario. - 22.40-23: Notiziario in inglese.

Bratislava: kc. 1004; m. 250,0; kW. 13,5. - Ore 19: Praga. - 19.10: Brno. - 19.25: Praga. - 22.15: Brno. - 22.45-23: Notiziario in un'intermezzo.

Brieg: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 19: Praga. - 19.40: Conversazione. - 19.55: Praga. - 22.15: Concerto di strumenti a plectro. - 22.45-23: Praga.

Kosice: kc. 1150; m. 255,1; kW. 2,0. - Ore 19: Praga. - 19.10: Brno. - 19.25: Praga. - 22.15: Brno. - 22.45-23: Bratislava.

Moravská-Ostrava: kc. 1113; m. 209,5; kW. 11,2. - Ore 19: Praga. - 19.10: Brno. - 19.25: Praga. - 22.15: Brno. - 22.45-23: Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 30. - Ore 19: Copenaghen. - 19.10: Copenaghen. - 19.25: Copenaghen. - 19.30: Segnale orario. - 20: Campanie - Dischi. - 20.10: Trasmissione di un concerto di musica popolare americana. - 21.40: Direzione di scuola. - 22: Notiziario. - 22.15: Concerto pianistico. - 22.45: Conversazione liristica. - 23.00: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,4; kW. 12. - Ore 19.30: Informazioni e «canti». - Estrazione di dischi. - 19.55: Notiziario.

19.45: Concerto di dischi. - 20.30: Trasmissione federale (vedi Strasburgo). - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-La-Cloua: kc. 903; m. 658,1; kW. 15. - Ore 19.30: Radio-gazzetta di Lione. - 19.40-20.30: Conversazioni varie. - 20.30: Trasmissione federale. (Vedi Strasburgo). - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 749; m. 601,5; kW. 5. - Ore 19.30: Giornale radio. - 19.45: Dischi. - 20: Conversazione. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Trasmissione federale (vedi Strasburgo).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1240; m. 240,2; kW. 2. - Ore 20: Notiziario e bollettini diversi. - 20.10: Conversazione agricola. - 20.20: Conversazione di attualità. - 20.45: Radio-concerto di dischi. - 20.45: Notiziario. - 20.55: Concerto di musica da camera. - Fauré: Quartetto n. 2, con piano. - 21.30: Intermezzo. - 21.30: Bollettino meteorologico. - 21: Ritrasmessa da Monte Carlo di un concerto orchestrale diretto da Marco Cesare Scotti.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes). kc. 859; m. 312,0; kW. 100. - Ore 19.10: Giornale parlato. - 19.25: Dischi. - 20: Intermezzo. - 20.10: Concerto di un coro laica. - 20.25: Mezzora di canzoni francesi. - 20.45: Intermezzo. - 20.55: Concerto di musica da camera. - Fauré: Quartetto n. 2, con piano. - 21.30: Intermezzo. - 21.30: Mezzora di musica da ballo. - In seguito informazioni.

Parigi Torso Eiffel: kc. 215; m. 139,5; kW. 13. - Ore 19: Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversazioni varie - 20: Trasmissione federale (vedi Strasburgo).

Radio Parigi: kc. 182; m. 1048; kW. 75. - Ore 19.45: Dischi. - 19: Conversazione: «Parigi di ieri, ricordi». - 19.50: La vita pratica. - 20: Concerto di musica da camera: 1. Mendelssohn: Quartetto in fa minore; 2. Intermezzo di canto; 3. Recitazione di poesie; 4. Marguerite Canal: Tre brani romantici, per piano; 5. Intermezzo di canto; 6. Jean Cer: Quintetto. - 20.30: Rassegna dei giornali della sera. - Bollettino meteorologico. - 21.15: Informazioni. - Bollettino sportivo. - 22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. - Ore 19.30: Concerto dei dischi. - 19.45: Segnale orario - Notiziario. - 19.45: Notizie dalla Saar. - 20: Rassegna della stampa in tedesco. - Comunicati. - 20.30: Trasmissione federale: 100 anni di opera francese: 1. Offenbach: Pomme d'api, operetta in un atto; 2. Terrasse: Chouquette, opera buffa in un atto; 3. Rosenblatt: Ragion des sateries, opera buffa in un atto. - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolema: kc. 913; m. 338,6; kW. 50. - Ore 19: Aria di operette. - 19.15: Orchestra viennese. - 19.30: Notiziario. - 19.45: Aria di operette. - 20.15: Solfi di cello. - 20.30: Melodie. - 21.30: Musica militare. - 22: Musica di film. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Aria regionali. - 23: Orzario di cinema. - 23.15: Scene comiche. - 23.30: Musica canterina. - 23.45: Notiziario. - 0.15-0.30: Brani di operette.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Naso deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angomi.
Peli superflui - Depilazione definitiva.

MILANO - Via O. Magri, 9 (dietro la Posta) - Riceve ore 19-18

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA

ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE

assegno 1. 55. - FILTRO DI FREQUENZA

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO

80 pag. testo-schemi e norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.

Si spedisce contro invio di L. 1 once in francoboli.

Laboratorio specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Si spedisce in assegno L. 35.

ha i pregi della multipla, eliminando anche le noiose interferenze fra Stazioni. In

elimina i disturbi industriali convogliati dalla rete elettrica. Assegno L. 55.

80 pag. testo-schemi e norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.

Si spedisce contro invio di L. 1 once in francoboli.

Laboratorio specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

UFF
DAY

MARTEDÌ

11 SETTEMBRE 1934-XII

Radioeconomia. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 23:23: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. **Lubiana:** ke. 677; m. 569,3; kW. 5. — Ore 19: Per i fanciulli. — 10:30: Dischi. — 15:50: Segnale orario. — 22:30: Dischi italiani.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 19:30: Risultati di corsa ippica. — 19:35: Conversazione (guida) sul Lussemburgo. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Notiziario in francese e in tedesco. — 20:30: Soli di piano. — 20:35: Tendenze del mercato internazionale. — 20:40: Concerto di musica belga. 1. Rogister. Ouverture di *Alice*. 2. De Torge. *Pavane*. 3. Denary. *Minuetto sentimentale*. 4. Vreulx. *Quintetto per 5*. 5. Demaret. *Umoreira*. 6. Kalinski. *Intermezzo* n. 1. 7. Brüssmann. *Schizzi pianistici*. — 21:25: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, con soli di violoncello: 1. Haydn: *Concerto per violoncello e orchestra*. 2. Glazunov: *Ouverture di Carnevale*. — 21:55: Concerto vocale. — 22:30: Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslø: ke. 280; m. 1154; kW. 60. — Ore 19: Informazioni. — 19:15: Bollettino meteorologico. — 19:20: Segnale orario. — 19:25: Concerto orchestrale. — 20: Conversazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Alessandro Scarlatti: *Concerto grosso in fa minore*, per archi. 2. J. S. Bach: *Concerto per due pianoforti e orchestra*. 3. Gluck: *Suite di balletto*. — 21:20: Conversazione. — 21:40: Bollettino meteorologico. — 21:45: Notiziario. — 22: Continuazione di attualità. — 22:15: Continuazione del concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Kakabou*, *Ouverture*. 2. Zeller: *Frammenti del Pescatore d'uccelli*. 3. Naxos: *Pavane* *Andante*. 4. Chabrier: *Marche allegro*.

OLANOA

Helsinki: ke. 905; m. 301,5; kW. 30. — Ore 18:55: Continuazione di attualità. — 19:15: Dischi. — 19:25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Continuazione di attualità. — 20:15: Continuazione del concerto. — 20:35: Val (Helsinki). *Andante*, *Andante*, *Andante*. — 21:40: Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Concerto per pianoforte e orchestra*. 2. Puccini: *Fantasia sulla Madama Butterfly*. 3. German: *Preludio*. — 22:10: Notiziario. — 22:15-23:40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: ke. 224; m. 1330; kW. 150. — Katowice I: ke. 722; m. 328,8; kW. 12. — Ore 18: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 19:20: Continuazione di attualità. — 19:30: Concerto di musica da camera (dischi). — 19:45: Programma di donati. — 19:50: Bollettino sportivo. — 20: Risposte a quesiti musicali. — 20:15: Trasmissione da Leopold (variante letteraria). — 20:45: Giornale radio. — 20:55: Continuazione di attualità. — 21:05: Note di società. — 21:15: Fascino di Gluck, *radio reportage musicale*. — 22: Recitazione e concerto di dischi. — 22:15: Musica da ballo ritrasmessa. — 22:45: Continuazione di attualità. — 22:55: Bollettino meteorologico. — 23:15: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: ke. 180; m. 1275; kW. 30. — Bucarest I: ke. 531; m. 384,5; kW. 12. — Ore 18: Continuazione. — 19:15: Dischi. — 19:45: Continuazione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretto da Sonia Olecu. 1. Wagner: *Ouverture del Vaiscello fantasma*. 2. Chabrier: *Andante*, *Andante*, *Andante*. 3. Castaldi: *Marsigian*, *poema sinfonico*. — 21: Continuazione. — 21:15: Continuazione del concerto sinfonico. 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 3. — 22: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: ke. 705; m. 377,4; kW. 2. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Canzoni catalane. — 20: Concerto di un quartetto. — 20:15: Continuazione di sport. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — 20:45: Continuazione di sport. — 21: Dischi. — 21:15: Continuazione di sport. — 21:30: Continuazione di sport. — 21:45: Continuazione di sport. — 21:55: Continuazione di sport. — 22: Continuazione di sport. — 22:15: Continuazione di sport. — 22:30: Continuazione di sport. — 22:45: Continuazione di sport. — 22:55: Continuazione di sport. — 23: Continuazione di sport. — 23:15: Continuazione di sport. — 23:30: Continuazione di sport. — 23:45: Continuazione di sport. — 23:55: Continuazione di sport. — 24: Continuazione di sport.

Madrid: ke. 1008; m. 274; kW. 7. — Ore 19: Effemeridi del giorno. — Continuazione di sport. — 19:30: Quotazioni di Borsa. — Concerto bandistico. — Concerto orchestrale (brani di opere). — 20:15: Continuazione di sport. — 20:30: Giornale parlato. — Soli di piano. — Concerto orchestrale. — 21:30: Bollettino sportivo. — 22: Campane. — Segnale orario. — Concerto di chitarra. — 22:30: Continuazione di sport.

33: Giornale parlato - Sinesis radiofonica della poesia spagnola (quarta trasmissione, con illustrazioni musicali e recitazione). — 0:45: Giornale parlato. — 1: Campane. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 416,1; kW. 55. — Motiva: ke. 510; m. 3189; kW. 60. — Gasteberg: ke. 541; m. 415,5; kW. 10. — Herby: ke. 1131; m. 565,3; kW. 10. — Ore 18:15: Dischi. — 19:30: Discussione politica. — 21:30: Dischi. — 22:25: Discussione politica.

SVIZZERA

Bernomünster: ke. 554; m. 539,8; kW. 60. — Ore 19: Solens. — 19:30: Dischi. — 20: Dizione e conversazione. — *Il Lied* di Schiller sulla campana. — 20:30: Concerto di flauti. — 21:15: Solens. — 21:30: Concerto vocale di canti popolari scozzesi e irlandesi. — 21:45: Fine.

Monte Ceneri: ke. 1187; m. 257,1; kW. 12. — Ore 19:44: Annuncio. — 19:45: Notiziario. — 20: *Mefistofele*, opera in quattro atti di Arrigo Boito (prologo, atto primo e secondo). Riproduzione fonografica. — 21:30: *Guardiano in alto la luna* (Ma. Margherita Lupi). — 21:45: *Mefistofele*, atto terzo, quarto e epilogo. — 22:55: Fine.

Solens: ke. 577; m. 443,1; kW. 25. — Ore 19: Per gli alpini. — 19:30: Bernomünster. — 21:15: Notiziario in francese e in tedesco. — 21:30:

Bernomünster. — 22:15-22:35: Relazione sui lavori della Società delle nazioni.

UNGHERIA

Budapest I: ke. 640; m. 540,8; kW. 120. — Ore 10: Concerto corale. — 19:50: Trasmissione di due comedie in un atto. — 21:35: Giornale parlato. — 21:55: Concerto di musica da camera (flauto, oboe, arpa). — 22: Musica riprodotta.

U. R. S. S.

Mosca I: ke. 174; m. 1724; kW. 500. — Ore 21: Serata letteraria in tedesco. — 21:55: Dalla Piazza Rossa. — Campione del Cremlino. — 22:5: La donna al posto di comando, conversazione in francese. — 23:5: Museo per i fanciulli. — conversazione in olandese.

Mosca III: ke. 401; m. 745; kW. 100. — Ore 21:30: Notiziario.

Mosca IV: ke. 537; m. 340,2; kW. 100. — Ore 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Rabat: ke. 601; m. 499,2; kW. 6,2. — Ore 20: Trasmissione in arabo. — 20:45: Conversazione musicale con interpretazioni vocali. — 21:22: Concerto orchestrale. Opera di Schmitt. — 22: Notiziario. — 22:15-23: Programma di musica variata. — 23:23:30: Concerto di dischi.



ROSSO per Signora
BIANCO per adulti e fumatori
ROSA per bambini

PRODOTTO
ITALIANO
DI LUSSO.

Medica - Disinfetta - Imbianca

STABILIMENTI VENUS - IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

LA RADIO IN TUNISIA

Anni o sono, entrato in uno dei tanti caffè di Tunisi, in uno di quelli secondo la moda del paese, non soltanto, né grande, ma accogliente, fresco e raccolto, quasi misterioso, vi passai un'ora dolcemente cullato da una nenia monotona gracchiata in sordina da un vecchio grammofono e i trombe. Caffè di quello stampo ce n'erano molti, ed i concerti che vi si potevano godere erano tutti di quel genere, per tutta la giornata.

Il grammofono era come un'istituzione; un tempo lo si era desiderato ed apprezzato, ora lo si subiva con quell'indolenza e quel fatalismo di chi ha adottato la rassegnazione a norma di vivere. Primi erano stati i caffè del centro ad adottare il grammofono, ben presto imitati dai localucci del suburbio quale rimedio al diradare della clientela. Oggi, entrato nello stesso caffè, non ho più trovato il vecchio grammofono gracchiante, ma una radio nuova fiammante, che un cameriere nanocrova con vera perizia. Gli ho fatto i miei complimenti, e mi sono intrattenuto a chiacchiere un po'.

Mi dice della lotta sostenuta con l'elemento indigeno conservatore che si oppone con tutte le forze ad ogni innovazione, ad ogni nuovo portato della scienza e della civiltà meccanica. Soltanto gli europei benestanti qui residenti hanno munito la loro casa della radio, e la sua voce miracolosa li lega alla loro Patria lontana.

Nel caffè, dicevano, la radio è stata adottata per lo strumento di conoscenza commerciale, ed è ormai tollerata dagli indigeni; però essa deve scrivere soltanto ad audizioni musicali, nelle quali anche i più ortodossi musulmani non hanno trovato pericolo. Ma quando hanno inizio le trasmissioni parlate, allora l'apparecchio viene fatto immediatamente tenere, che si teme la propaganda che esso potrebbe fare.

La stazione radio del Cairo ha creduto di poter vincere questa ritrosia facendo delle speciali trasmissioni religiose: i versetti del Corano recitati da cantori arabi su arie beduine, con accompagnamento di strumenti tipici arabi. I musulmani tunisini sono rimasti un po' disorientati, ed hanno chiesto consiglio ai loro Ulema; la risposta dei Sapienti è stata categorica: «Non si devono ascoltare i versetti del Corano trasmessi per radio perché è immorale ascoltare il sacro Testo in ambiente profanato da devianti, fumatori ed infedeli».

Su altra base e con altre mire, la stessa discussione appassionata anni o sono i cattolici quando si trattò di decidere se si dovevano o meno trasmettere per radio gli Uffici divini, ma tra i cattolici si concluse per il «sì»; con l'ascolto della Messa per Radio non si soddisfà al precetto, ma, nonostante questo, si consiglia di stare religiosamente in ascolto a quanti si trovano nella impossibilità di recarsi in chiesa.

In Tunisia la trasmissione della Stazione locale viene seguita durante il giorno, in attesa che le serali permettano la ricezione di altre stazioni, quali quella del Cairo, quelle spagnole e soprattutto quelle francesi ed italiane.

Purtroppo gli italiani residenti in Tunisia, per strappare maggioranza lavoratori manuali, sterratori, muratori ed agricoltori, che vivono se non alla giornata certo in strettezza, che hanno non indifferente carico di famiglia, non possono permettersi il lusso di una radio. Già si trovano sul mercato buoni tre valvole per 300 franchi, e forse non è lontano il giorno in cui tale prezzo sarà ridotto alla metà, ed allora anche gli umili lavoratori tunisini, facendo qualche sacrificio, potranno acquistare uno. Essi infatti, se la radio la vanno ad ascoltare nel caffè, quando vi possono andare, cioè alla domenica. Ma non sempre essi possono permettersi neanche quel lusso.

Ecco perché ho trovato nei pressi del caffè dei capannelli di connazionali sostanti in ascolto, tendendo l'orecchio nella speranza di poter sentire non fosse che per brevi istanti, uscirà dalla magica cassetta la voce di Radio Roma, la voce della loro Patria lontana, alla quale pensano sempre con nostalgia; ed oggi che grandissimo è il prestigio dell'Italia in questi paesi, pensano della loro Patria con immenso orgoglio, sentendosi congiunti alla terra natale dei mille arabi legami, da uno stesso vincolo di fede e di passione.

M. G. DE ANTONIO.

12 SETTEMBRE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1609 - m. 269,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 229,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1307 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17,10 (Roma-Napoli): MUSICA VARIA (Vedi Milano).

17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingua estere.

19,30-20 (Roma II): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Dischi.

19,30-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingua estere - Dischi.

19,40-20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45 (Roma): Programma speciale per la Grecia: INNO GRECO e GIOVINETTA - Esecuzione della commedia: «QUELLO CHE NON CAMBIA» di Lucio Ridenti - CONCERTO SINFONICO: «MESSA DA REQUIEM» di Verdi. - Dopo il concerto: Giornale radio - Notiziario in lingua greca - INNO A ROMA.

20,45-23 (Milano II-Torino II): DISCHI.

20,45:

Quello che non cambia

Due dialoghi e una verità di LUCIO RIDENTI.

Personaggi:

Donna Erminia Piera Pieri Arduo
Ruggero, suo fratello Ettore Piergiovanni
Hedy Giovanna Scotti
Luciano Giovanni Clmara

21,30: Trasmissione dalla Piazza S. Marco di Venezia.

TERZO FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o TULLIO SERAFIN.

Verdi: MESSA DA REQUIEM.

Solisti: Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Maria Caniglia, Vittoria Palombini.

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI.

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 21,30

TRASMISSIONE
DALLA PIAZZA SAN MARCO DI
VENEZIA DEL

III FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DI MUSICA

CONCERTO SINFONICO

ORETTO DAL MAESTRO

TULLIO SERAFIN

VERDI
MESSA DA
REQUIEM

SOLISTI:

BENIAMINO GIGLI
TANCREDI PASERO
MARIA CANIGLIA
VITTORIA PALOMBINI

MAESTRO DEL CORO

FERRUCCIO CUSINATI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

ROMA IIII

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 215,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 49,8 - kW. 20
ROMA IIII: kc. 1208 - m. 228,5 - kW. 1

ROMA IIII entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.
7,45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE:
1. De Micheli: Stornellando; 2. Solazzi: Canto d'amore, intermezzo; 3. Tarenghi: Danza rustica; 4. Manetti: Marinarsca; 5. Dell'Es: Lakmé, fantasia; 6. Leoncavallo: Zingari, serenata; 7. Szjmal: Romanza ungherese; 8. Firpo: Consuetudine.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mascagni: L'amico Fritz, preludio; 2. Pich-Manglagall: La passeggiata e l'Pantomima (dalla suite «Feste galanti»); 3. Cilea: Adriana Lecocour, intermezzo atto terzo; 4. Koerke: Danza ungherese; 5. Lattuada: Intermezzo romantico; 6. Dvorak: Valse n. 1; 7.

MERCOLEDÌ

12 SETTEMBRE 1934 - XII

Kreisler: *Tamburino cinese*; 8. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 9. Albeniz: *L'autunno*.
13.30-13.45: Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.45: Cantuccio dei bambini; Favole e leggende.

17.10 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA, col concorso dell'obolista D. MORIOTTI, del violista AGOSTINO GRABE e del violinista ITALO VALLORA; 1. Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII e Pavana per viola*; 2. Marcello: *Concerto per oboe*; 3. Schubert: *Duo per piano e violino*; 4. a) Padre Marlini: *Preghiera*; b) Bach: *Vivace per viola*; 5. Collino: *Maggiolata per oboe*.

17.10 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA, col concorso del soprano ROSITA AMARI e del pianista BRUNO DEKASSI; 1. Beethoven: *Dodici variazioni in la maggiore (pianoforte)*; 2. Schubert: a) *Calma gentile*, b) *Serenata*, c) *La rosellina (canto)*; 3. a) Schumann: *Nopelletta*, b) *Sapellinnoli*; *La danza degli Elfi (pianoforte)*; 4. a) Debussy: 1) *Vaghiata sembianza*, 2) *Madonna Rencoula*; b) Goues: *Salvator Rosa*, «Mia picciarella» (canto).

17.10 (Firenze): CONCERTO DEL VIOLINISTA ALESSANDRO BORTO: 1. D'Ambrosio: *Concerto per violino*; 2. Francoeur-Kreisler: *Stelliana e Riggiana*; 3. Sgarbi: *Zingaresca*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.45 (Milano-Torino-Genova-Firenze):

Il segreto di Susanna

Commedia lirica in un atto di
ERMANNO WOLF-FERRARI
Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

Le preziose ridicole

Commedia lirica in un atto del
M^o FELICE LATUADA
Direttore d'orchestra: M^o OLIVIERO DE FABRITIIS.

Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
20.45 (Trieste):

Concerto vocale e strumentale

col concorso del violinista CESARE BARISON, del soprano LUCIO GUTMAN-FOWAT e del pianista VITTORIO MENASSE.

22: Notiziario.

22.10:

CONCERTO VARIATO

23: Giornale radio.

BOLZANO

Re. 536 - W. 560.7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

13.30: Dischi.

14.45: Giornale radio.

15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15.5-14: CONCERTO del violinista LEO PETRONI:

1. Haydn: *Serenade*; 2. Schumann: *Schumacher-Hed*; 3. Martini: *Gaofati*; 4. Suk: *Quasi ballata*;

5. Nenda: *Deserz*; 6. Tartini: *Variazioni*.

Nell'intervallo ed alla fine: Dischi.

17-18: SETTESTO DELL'E.I.A.R.

19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20: Notiziario in lingua estera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45: IL SEGRETO DI SUSANNA
Commedia lirica in un atto di E. WOLF-FERRARI.
Nell'intervallo: Conversazione.
LE PREZIOSE RIDICOLE
Commedia lirica in un atto del M^o F. LATUADA.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Re. 565 - W. 531 - kW. 8

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Guerrieri: *Lorette*, originale; 2. Gounod: *Faust*, fantasia; 3. Canzone; 4. Mazzanti: *Faenza illuminata*; 5. Piglia: *Presso la culla*; 6. Canzone; 7. D'Asidia: *Farfalla d'oro*; 8. De Micheli: *Canzone vagabonda*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA. Pianista FINA BARONE; 1. Beethoven: *Sonata*, op. 26; 2. Mendelssohn: *Preludio in si minore*; 3. Liszt: *Studio da concerto «Un sospiro»*; 4. Chopin: *Ballata in sol minore*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Musica operettistica italiana

(Selezioni)

1. Pietri: *Addio, giovinezza!*

2. Cuscinà: *La Vergine rossa*.

3. Ranzato: *I pizzi di Venezia*.

22: MUSICA DA CAMERA

1. Hoffmann: *Andante e rondò per due fagotti* (esecutori Ettore Castagna e Mario Pamplonina).

Guido Raimondi: «Figure della strada», conversazione.

2. Pierni: *Solo da concerto per fagotto e pianoforte* (solista Ettore Castagna).

22.30 (circa): MUSICA BRILLANTE: 1. Banakiner: *L'oiseleur*, ouverture; 2. Keteibey: *Flowers all the way*, fantasia; 3. Conrad: *Berlino come piange e ride*, ouverture.

23: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE

SCMA 111

Ore 20.45

IL SEGRETO DI SUSANNA

Commedia lirica in un atto di
ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Conte Gil Emilio Ghisardis
Contessa Gil Ines Maria Ferrari
Sante M. N.

LE PREZIOSE RIDICOLE

Commedia lirica in un atto di
FELICE LATUADA

Personaggi:

Madelon Iris Adami Corradini
Cathos Cioe Elina
Mascardine Nino Ederle
Jodelle Edoardo Fallanti
Gugliusa Antonio Rigetti
Mare Mariella Achadi
Laparte Nino Mazzotti
Creissy Luigi Bernardi

OIRETORE D'ORCHESTRA
OLIVIERO DE FABRITIIS

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Monte Pencil - Ore 20.15: Concerto sinfonico dedicato ad A. Ponchielli (1834-1934). Di: direttore d'orchestra L. Casella, in: Bordeaux Lafayette - Ore 20.30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto (trede numeri). - Francforte - Ore 23: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Ciaikovski. - Strasburgo - Ore 20.30: Serata di opere.

AUSTRIA

Vienna: Re. 529; W. 506.8; kW. 120. - Graz: Re. 888; W. 328.6; kW. 7. - Ore 19.45: Conversazione: «La sedla dei leopardi nell'Africa occidentale». - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.55: Concerto corale di arte e Lieder. - 20 (dalla Konzerthaus): Trasmissione in memoria dei grandi artisti P. Mercus van Aviano e J. R. Fennelhof Dalfuss. 1. Discorso del Cancelliere Schuschnigg; 2. Walter: *Impressionazioni su Lieder patrischi* (organo); 3. Schubert: *L'omaggio*, op. 12, n. 3 (contralt); 4. Tittel: *Variazioni e Lied sull'Inno nazionale austriaco*. - 21.45: Concerto di musica brillante. - 22.30: Notiziario - 22.50: Seguito del concerto. - 23.30: Musica da jazz.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francia): Re. 820; W. 483.9; kW. 15. - Ore 19.15: Dischi. - 19.30: (Giornale parlato) - 20: Dischi. - 20.15: «Il regno di Leopoldo II, re dei belgi». Rievocazione. - 21.35: Dischi. - 22: (Giornale parlato). - 22.45: Dischi di musica da ballo. - 23: Fine.

Cecoslovacchia

Praga 1: Re. 638; W. 470.2; kW. 120. - Ore 19: Segnale orario - Notiziario. - 19.10: Lampa: *Il serpente e l'antico*, not-pour radio. - 19.55: Conversazione. - 20.10: Inno. - 21: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Dischi. - 22.45: 23: Notiziario in francese.

Bratislava: Re. 1004; W. 298.4; kW. 135. - Ore 19: Praga. - 19.10: Bratislava. - 19.20: Concerto di mandolini. - 19.55: Praga. - 20.10: Concerto di piano. - 20.30: Kars: *I fanghi*, commedia in un atto. - 21: Concerto di musica da camera: 1. Slavacek: *Quattro in re minore*; 2. Ibrack: *Guariglia in mi maggiore*, op. 80. - 22: Praga. - 22.45: 23: Notiziario in ungherese.

Brno: Re. 922; W. 325.4; kW. 32. - Ore 19: Praga. - 20.10: Beethoven: *Serenata in re per flauto, violino e viola*. - 20.30: Concerto corale e recitazione: *Metello e ritmo nella poesia*. - 21: Concerto orchestrale di musica brillante slava e viennese.

Moravská-Ostrava: Re. 1143; W. 260.5; kW. 11.2. - Ore 19: Praga. - 20.10: Brno. - 20.30: Radiocommunicazione. - 21: Brno. - 22: Praga. - 22.45: 23: Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: Re. 1178; W. 256.1; kW. 10. - Kalundberg: Re. 238; W. 1761; kW. 75. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Notiziario. - 19.45: Segnale orario. - 19.50: Conversazione. - 20: Campana - Beethoven: *Quattro d'archi in do maggiore*, op. 59, n. 2. - 20.30: Attualità. - 21: Grande serata danzante dedicata ai giovani - Alle 22.15-24: Jack Hyllon (da Londra).

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Re. 1077; W. 278.8; kW. 12. - Ore 19.30: Informazioni - Estrazione di premi. - 19.40: Conversazione cinematografica. - 19.55: Notiziario e bollettini diversi. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto: Gli uccelli: 1. Schiager: *Rondini di Vienna*, marcia; 2. Wobanka: *Capitana e uignuolo*, valzer; 3. Hirschmann: *Le rondini*, ouverture; 4. R. Baccig: *Polca degli uccellini*; 5. J. Padilla: *Passero di Parigi*, one step; 6. Gumbert: *Uccelli leggeri*, melodia; 7. Gnan: *Le prime rondini*, valzer; 8. Lucien Boyer: *La vita delle rondini*, conversazione con canto; 9. Danardo: *Il merito bianco*, polca per Baube 10. Missa: *Le rievocazioni*, valzer albaniano; 11. Pesce: *L'arrivo delle rondini*; 12. Lalo: *La canzone dell'aldilà*; 13. Lecocq: *Il duettino*, fantasia. - 23: Segnale. Notiziario e segnale orario.

Lyon-La-Doux: Re. 645; W. 463; kW. 15. - Ore 19.30: Radio-gazzetta di Lione. - 19.40-20.30: Conversazioni varie. - 20.30: Concerto di dischi. - 21 (circa): Ritrasmmissione di un concerto di mandolini, albanesi - In seguito: Notiziario e musica da jazz l'aperto - In seguito: Notiziario e musica da jazz sino alle 23.

Marsiglia: Re. 749; W. 400.6; kW. 5. - Ore 19.30: Giornale radio. - 19.45: Dischi. - 20: Conversazione in esportato. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Segnale brillante variata: *I vecchi successi francesi*.

Parigi P. P. (Poste Parisiens): Re. 959; W. 3124; kW. 100. - Ore 19.10: (Giornale parlato). - 19.30: Presentazione di attualità Paramount. - 19.45: Dischi. - 20: Intervento. - 20.45: Ritrasmmissione di una commedia musicale dal Teatro delle novità. - 21: Fine.

CAMILLO ANTONIA TRAVERSI

Ho qui sul tavolo l'ultima lettera sua che porta la data del 7 luglio! Povero ed ottimo amico! Egli aveva trascorso gran parte della sua vita a Parigi dove godeva molte simpatie e dove contava numerosissimi amici, specie negli ambienti artistici e letterari. Autore di quelle Rozena che Cesare Rossi portò al trionfo nel dicembre del 1899, lavoratore instancabile ed appassionato, ebbe la vita immensamente dolorosa. Egli si era o riconquistato alla mamma adorata, che soliti tanto per questo fuggito troppo generoso, troppo altruista, incorreggibile e refrattario ad ogni insegnamento dato dall'età e dalla esperienza! Egli continuava a prodigarsi, ad aiutare, a consigliare, a dispensare, in ogni forma, il bene, anche sapendo che ne avrebbe avuto, presto o tardi, ingratitude o peggio.

La forza che il mondo teatrale esercitava su di lui era così grande che, se una qualunque prova dell'umana iniquità lo feriva, bastava parlargli di teatro per fargli dimenticare tutto e per indurlo ad abbandonarsi a vere e proprie orazioni che, nelle strade, facevan jernau la gente.

Eduardo Boulet, che fu di Camillo Antonia Traversi ammiratore profondo ed amico fraterno, diceva: «Quando da una prima rappresentazione uscite, fra un atto e l'altro, grida furibonde e sempre in difesa degli autori o degli attori, potete giurare che il tumulto è suscitato dal Traversi; quando alle prove vedete un uomo che strepita, gesticola, si dispera, vedete un delirio nel quale è tutto in convulsione... una barba, un soprabito, delle mani, delle gambe, un nuvolo di giornali spiegazzati, mentre una voce tonante cerca di esprimere il linguaggio delle passioni da lui portate sulla scena, rifiutando Dio solo se come! — le frenesie dell'attore ad i piagnucolamenti della prim'attrice, potete giurare che quell'uomo delirante è il Traversi. E se, nell'istante della calma relativa a quello stato di continua sovraeccitazione per la scena di prosa, chiedete a quell'uomo sofferente: «Ma perché ve ne pigliate con i nostri casti?» egli, con le lacrime agli occhi, tremante d'emozione, con tono commovente, vi risponderà: «E' passione! è passione!». Quante volte all'ingusto giudizio del pubblico, dal fondo della platea, facevo eco qualche apostrofe rovente che era, naturalmente, del caro Carlo.

Quell'onesta figura d'artista e di studioso dovrebbe essere ricordata in modo degno.

Letterato, critico, docente, portò sulla cattedra e nei suoi giudizi il fervore stesso che sentiva per il teatro. Notevoli ed assai apprezzati fra i moltissimi — i suoi studi sul Foscolo e sul Leopardi. Con essi egli portò un contributo nuovo alla storia ed alla critica letteraria. Del teatro tentò tutti i generi. Tordi e fringuelli, una graziosissima pochade, ebbe, ai suoi tempi, un successo clamoroso.

Camillo Antonia Traversi era di un'attività prodigiosa, di un dinamismo quasi morboso. Mentre lavorava ad un tema, fosse esso di letteratura o di critica o di erudizione o di teatro, pensava ad una commedia. E mentre una commedia era in prova, un'altra era già presso un capocomico, un'altra era in attesa sui suoi scrupoli. Gli ultimi rilievi, un'altra era annunciata in vari teatri, e l'idea embrionale di un altro lavoro, custodita nel piccolo taccuino dei suoi appunti. Affacciandosi sempre, sempre frettolosamente come se temesse di non giungere in tempo, premuroso più per gli altri che per sé, un successo era un fuoco, egli inviava il giornale che aveva scritto parole meno aspre e dure ed accompagnava l'invio con una lettera affettuosa ed incoraggiante. Del resto Giannino, il suo caro fratello, «il nostro Giannino» è, in questo, emulo del caro scomparso! Camillo agiva così perché intendeva, e non a torto, arguire che il teatro lo stato penoso di chi affronta le platee e la critica e cercava di attenuare lo spavento crudele. Ed è come amico, come fratello che egli resta nella memoria di quanti lo conobbero e lo ebbero caro.

DAYELLE.

13 SETTEMBRE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
MILANO: kc. 1020 - m. 283,3 - kw. 20
TORINO II: kc. 1348 - m. 220,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II
Iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - La palestra del perché - Corrispondenza giuochi.

16,30 (Roma): Giornale del fanciullo.
16,30 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli-Adami).

16,55: Giornale radio - Cambi.

17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. G. S. Bach: Sonata in si minore per violino e pianoforte (violinista Jole Rondini e pianista Lilla Salomone); 2. a) Bassani: Posate, dante! b) Franck: La procession, c) Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Tomba degli avi miei» (tenore Mario Cavagnis); 3. a) Pich-Mangialaghi: Sirenese; b) Castelnuovo-Tedesco: Capitan Fracassa (violinista Jole Rondini); 4. Quattro canzoni italiane interpretate da Maria Luisa Malpassuti, soprano; a) Bianchini: La perla, b) Pratella: 1. Ninna-nanna, 2. Canzone piscina, c) Confalonieri: Canzone di nozze valdostana.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10 (Napoli): Conversazione culturale del prof. A. Cutolo.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Ent - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,30-20 (Roma III): Dischi.
19,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Ent - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,10: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

20,45: Trasmissione dal Teatro Petruzzelli di Bari.

Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI.

Direttore d'orchestra M. VINCENZO BELLEZZA
Mastro dei cori: GIUSEPPE PAPI.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Dell'Ongaro: «Dalla rana di Galvani ai mirascoli della radio» - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 305,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 302,9 - kw. 7 - GENOVA: kc. 885 - m. 301,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 30
ROMA III: kc. 1325 - m. 220,6 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45.

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHIESI-ZANARDI-IL-CASSONE:
1. Strauss: Voci di Primavera; 2. Elgar: Saluto d'amore; 3. Scassola: Piccola gelata; 4. Catalani: In sogno; 5. Lehár: La vedova allegra, sezione; 6. Petrelli: Serenata; 7. Granados:

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 21

AIDA

OPERA IN
QUATTRO ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

Aida Iva Pacelli
Radames Giovanni Martelli
Amenerio Giovanni Minoli
Annora Irene Minichini Cattaneo
Ramfis Eladio Tumei
Il Re Luigi Balzan
Un messaggero Eustachio Panelli

Direttore d'orchestra M. V. BELLEZZA

Trasmissione dal
Teatro Petruzzelli di Bari

Danza spagnola; 8. Thomas: Motivi sull'opera Mignon; 9. Marghesi: Il valzer della gioia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Calendario della Moda.
13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA

13,30-13,45: Dischi - Borsa.
14-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi!» - In radio-viaggio con l'amico Lucio; (Firenze): Colloidi Nipote: Divagazioni di Paolino.

17,10: DISCHI DI MUSICA VARIA.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radio-giornale dell'Ent - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Ent e del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45:

Concerto

dell'organista Pietro A. Yon

1. Bach: Toccata e fuga in re minore.
 2. Bossi: Ave Maria.
 3. Boex: Marcia campestre.
 4. Schumann: Réverie, dalla suite «Scene infantili».
 5. Yon: Il Natale in Sicilia.
 6. Yon: Rapsodia italiana.
- Nell'intervallo: Giovanni Banfi: «Inconvenienti di mensa».

A=6

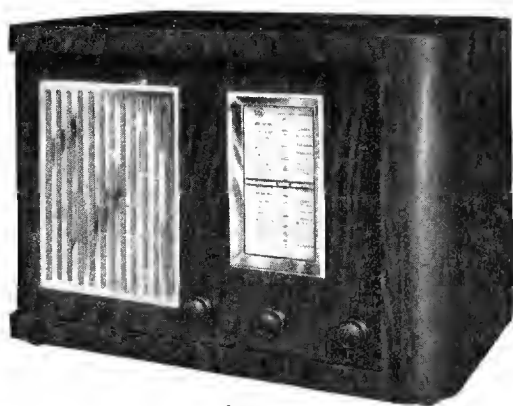
Audioletta

**LA RECENTISSIMA SUPERETERODINA
A 4 VALVOLE**

NUOVO TIPO DI NOMENCLATORE DI STAZIONI
(SCALA PARLANTE) DI CHIARA E FACILE LETTURA

L. 925
PER CONTANTI

A RATE: **L. 190**-IN CONTANTI
E 12 EFFETTI MENSILI
DA **L. 65**-CADAUNO.



SUPERETERODINE

A 4 - 5 - 6 - 8 - 10 - 12 VALVOLE

**RADIOFONOGRAFI
FONOTAVOLINI**

PRODOTTI ITALIANI

Valvole e tasse govern. comprese - Escluso l'abbon. alle radioaudizioni.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'-MILANO



UN CONGRESSO INTERNAZIONALE
ELETTO-RADIO-BIOLOGIA

A Venezia, sotto l'alta presidenza di S. E. Guagliardo Marconi e del conte Volpi di Misurata, l'attuale primo Congresso Internazionale di Elettro-radio-biologia dirà come l'uomo si trovi oggi all'inizio di un'epoca nella quale le più incredibili meraviglie della vita e della natura potrebbero avere una reale giustificazione.

Su quale terreno si svolge questa che si potrebbe anche chiamare "mossa tattica della scienza"? Non è facile trovare una definizione, quantunque elettricità, radio e biologia siano termini sufficientemente chiari riguardo al campo dei fenomeni ai quali essi s'interessano. Tuttavia uno dei dogmi fondamentali afferma che, pur così, più o meno bene identificati, onde e correnti elettriche e manifestazioni vibratorie, si trovino alla base di qualsiasi manifestazione vitale (da cui l'unione alla biologia) e che, conseguentemente, la materia animata, intesa nel senso più lato della parola, viva in funzione di questi fattori, che possono quindi essere emessi, assorbiti, respinti, valorizzati e trasformati nei modi più diversi ed impensati.

La battaglia che ora s'impugna su tale terreno è grande e della massima complessità e tutto lo stato maggiore della scienza mondiale contemporanea è stato chiamato all'appello per discutere e combatterla. Malgrado che il Congresso abbia una sua definizione, in verità è oltremodo difficile delimitare l'obiettivo preciso al quale esso mira, perché quando si mettono insieme i tre termini: elettricità, radio e biologia, si mette insieme un qualche cosa che è tutta la natura e nulla, nello stesso tempo, per la infinita grandiosità con la quale si presenta tale alleanza.

La via della natura — e non si dice nulla di nuovo giacché questa è sensibilità comune — è quindi la biologia, che è lo studio dei fenomeni vitali, ha forma e manifestazione per fatti naturali e per mezzo radio, nello stesso modo come per creare è necessaria la fusione tra un uomo ed una donna. Quello che fino a poco tempo fa ci ha dato l'impressione di poter stare e "funzionare" a sé, oggi ci si presenta con l'incontestabile necessità di avere in sé altri attributi che nessuno avrebbe mai pensato di accoppiargli.

Da trenta anni a questa parte la scienza non ha fatto altro che ordinatamente dividersi e suddividersi: e così a furia di ordinare si è creata una ordinata incomprensione. Ecco perché, quando avete chiesto da biologo se un fatto normale nel funzionamento del vostro organismo potesse trovare le sue cause in agenti fisici situati magari a distanza, egli non ha saputo rispondervi con sicurezza. Ecco perché, quando avete domandato ad un fisico perché un raggio elettrico potesse rivoluzionare il comportamento di una forma vivente, egli vi avrà sottoposto delle formule, ma non vi avrà mai dato una logica spiegazione. Ecco perché, quando, soffocati dall'angoscia di tutta questa incomprensione, vi siete domandati la ragione di un fenomeno qualsiasi, semplice, spontaneo, comune, modestissimo, non avete mai trovato un pensiero che dominasse esattamente questa armonia vitale. Ognuno — e con ragioni validissime — la pensava a modo suo. Nessuno la pensava a modo di tutti.

L'elettro-radio-biologia che si vuole chiamare scienza nuova, è invece scienza arcaica. E' la formula che abbiamo trovato che ci dà l'impressione del nuovo. Ma la natura è stata sempre lì con questa sua vita intessuta di tali necessità. Oggi ne incominciamo a comprendere la trama, mentre ieri ne osservavamo al microscopio della nostra impazienza del sapere semplicemente e fili.

Tale a me sembra l'intonazione generale di questo Congresso, e, compresa questa, non vedo chi possa negare che per la prima volta in questo secolo, più che assistere ad una riunione di dotti, sentiamo da quest'ultima un nuovo orientamento si prepara per la conquista del vero e per la comprensione di questa magia complessità della vita che ci anima e che anima quanto ci circonda.

MARIO LA STELLA.

14 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 450,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1053 - m. 283,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 148 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II
Iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 7.45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13.5-13.30 e 13.45-14.15: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16.30: Giornale del fanciullo.

16.50: Giornale radio - Cambi.

17: CONCERTO DELLA STABILE ORCHESTRA FIORENTINA - Parte I (vedi Milano).

18: TRASMISSIONE DA PESARO DELLA COMMEMORAZIONE DI GIACCHINO ROSSINI TENUTA DAL MAESTRO GIUSEPPE MULÉ.

19-19.15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Emil - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19.30-20 (Bari): Programma speciale per la Grecia: 1. INNO GRECO e GIOVINEZZA; 2. *An ogni alitua* (Se si avverano); 3. *San paramithi* (Come un racconto); 4. Mancinelli: Suite orchestrale dall'opera *Ero e Leandro*; 5. *Zitate na sas po* (Chiedete ch'io vi dica); 6. *Galaziani*; 7. *Inno a Roma*.

19.30-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-spagnolo-tedesco) - Dischi.

19.40-20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.10: Dischi.

20.30: CRONACA DEL REGIME.

20.45-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

20.45:

Concerto

dell'organista Pietro A. Yon

1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in la min.*

2. G. Pagella: *Duetto lirico.*

3. P. Yon: *Pastori in festa.*

4. F. Schubert: *Serenata.*

5. P. Yon: *Grà benno.*

6. P. Yon: *Rapsodia americana.*

21.45: «Vagabondaggio» di Luigi Antonelli.

22:

Un'ora con E. Kalman

Musiche delle opere *La Contessa Maritza*, *La Batolera*, *La Principessa della Carota*, *La Principessa del Circo*, *La Duchessa di Chicago*.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 204,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,3 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 268,5 - kw. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7.30: Ginnastica da camera.

7.45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRA FERROZZI.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,30

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
Prima rappresentazione dell'Opera di Stato di Vienna diretta dal Maestro C. Kraus

COSÌ FAN TUTTE

OPERA IN
DUE ATTI
DI

VOLFANGO A. MOZART

Trasmissione dal Teatro Goldoni di Venezia

13-13.30 e 13.45-14.15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: «L'Estate»; balletto delle Quattro stagioni dall'opera *I Vespri Siciliani*; 2. Albeniz: *Malagueña*; 3. Bruckner: *Scherzo della «Prima Sinfonia»*; 4. Dupont: *La Cabrera*; 5. Lament: *Alla casertinese*; 6. Kreisler: *Pena d'amore*; 7. Ketelbey: *Il pendolo e le statue di Sévres*; 8. Lewis: *Serenata a la fleuse*.

13.30-13.45: Dischi - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Canuccio dei bambini: Il nano Bagogni (Trieste); Il teatrino del Balilla (Zio Bombardù).

17: Trasmissione dalle TERME DI MONTECATINI del concerto della Stabile Orchestra Fiorentina diretta dal M^{re} FERNANDO PREVITALI, col concorso del violinista ARRIGO PELICCIA: 1. *Coreana*; *La sposa venduta*, ouverture; 2. *Portino*; *Sardegna*; 3. Respighi: *Arie antiche e danze*; 4. Beethoven: *Leonora III*; 5. Brahms: *Concerto in re per violino e orchestra* (solista Arrigo Pelliccia).

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radio-

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO DELLA
STABILE
ORCHESTRA
FIORENTINA

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

COL CONCORSO DEL VIOLINISTA

ARRIGO PELICCIA

(Trasmissione dalle Terme di Montecatini)

VENERDI

14 SETTEMBRE 1934-XII

giornale dell'Ente - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica varia.

19,45-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45: **Varietà**

21,15: Conversazione di Rinaldo Kufferle.

21,30: Trasmissione dal teatro "Goldoni" di Venezia della prima rappresentazione straordinaria dell'Opera di Stato di Vienna diretta dal maestro CLEMENS KRAUSS.

Così fan tutte

Opera in due atti di W. A. MOZART.

Personaggi:
Fiordiligi V. Ursulae
Dorabella G. Rünger
Guglielmo K. Hannes
Ferrando F. Volker
Despina A. Kern
Don Alfonso J. Manovarda

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Re 5.6 - m. 550,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: SORFANO VIK MINARIE.

17-18: CONCERTO DEL SETTESTO.

19: Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20: Notiziario in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45: **VARIETÀ.**

21,15: Conversazione di R. Kufferle.

21,30: **COSÌ FAN TUTTE**

Opera in due atti di W. A. MOZART.

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Re 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Kahal-Pain: *Quando domani verrà*; 2. Billi: *La piana dello scumulo*; 3. Duetto; 4. Siede: *Bambola e burattinaio*; 5. Massaro Cavarra: *Tango nostalgico*; 6. Duetto; 7. Culotta: *Meditazione*; 8. Ouarnaschelli: *St. Fa. Mnt.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE: 1. a) Donaudy: *Vento e l'iprite*; 2. Ero e Leona: *La piana dello scumulo*; 3. Duetto; 4. Siede: *Bambola e burattinaio*; 5. Massaro Cavarra: *Tango nostalgico*; 6. Duetto; 7. Culotta: *Meditazione*; 8. Ouarnaschelli: *St. Fa. Mnt.*

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLATI.

18,30-19,00: LA CAMERATA DEI BALLATI.

19,00-19,30: LA CAMERATA DEI BALLATI.

19,30-20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,30: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

CELEBRAZIONI MARCHIGIANE

ROMA NAPOLI - BARI
ORE 18

TRASMISSIONE DA PESARO
DELLA COMMEMORAZIONE DI

GIOACCHINO ROSSINI

TENUTA DAL

M^o G. UESPE MULÉ

20,45: **Montecarlo**

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:
Principessa Louba Grigorievna, Alda Aldini
Rose Rosiers, Laura Pavoni
La vecchia signora, Livia Sassoli
Ola, Rita Rallo
Filippo Selva, Riccardo Mangano
John Bourton, Luigi Paternostro
Von Allen, Giovanni Balardi
Boudyga, Amleto Camaggi
Boukoud, Guido Mistretta
Il vecchio lord, Gino Tranchina
Il maître d'hôtel, Gino Labruzzi

A Montecarlo, oggi.

Negli intervalli e dopo la commedia: Musica riprodotta.

23: Giornale radio.

PROGRAMMA ESTER

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Parigi P. P. - Ore 20,12: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Th. Mathieu. - Marsiglia - Ore 20,30: Concerto orchestrale sinfonico, diretto da Tomas Musche di Haydn, Handel, Debussy, Franck. - Londra - Ore 20,30: La fidanzata dei piccoli Darvay, commedia in tre atti di R. Le Tourneur da Breuil. - Daventry National - Ore 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C., diretto da Sir H. Wood e ritrasmesso dalla "Queen's Hall". - Francoforte - Ore 24-1: Concerto orchestrale dedicato a Schumann.

AUSTRIA

Vienna: Re 592; m. 506,8; kW. 120. - Graz: Re 585; m. 335,8; kW. 1. - Ore 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - Linz: Trienna canale di Lieber. - 20,10: Conversazione - 20,30: Arthur Schnitzler. Amorecchio, commedia in 3 atti. - 22: Concerto orchestrale variato. - 23,30: Notiziario. - 23,50: Seguito del concerto. - 24-1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Re 620; m. 463,9; kW. 15. - Ore 19: Conversazione. - 19,15: Musica da camera. - 19,30: Giornale radio. - 20,10: Trienna radiofonica degli ex-combattenti. Concerto di una banda militare. 1. La Brabançonne. 2. Saint-Saens: Ouverture sulla Principessa di giude. 3. Intermesso di canto. 4. Charpentier: Impressioni d'Italia. 5. Marcia del cacciatori a piedi. - 21: Conversazione. - 21,15: Continuazione del concerto. 1. Liszt: *Rapsodia ungherese*. 2. Boccherini: *Minuetto*. 3. Intermesso di canto. 4. Strauss: *Il bel Danubio blu*. 5. Mendel: *Marcia del primo reggimento granatieri*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Dischi richiesti. - 22,15: Musica riprodotta. - 23: La Brabançonne.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: Re 636; m. 470,2; kW. 120. - Ore 19: Segnale orario - Notiziario. - 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weis: *I gemelli*, ouverture. 2. Smetana: *I brandeburghesi in Boccia*. 3. Gounod: *Musica di balletto*. - 20: Trienna radiofonica. 1. Rubinstein: *Concerto*. 2. Polak: *Ballata Eugenio Onegin*. - 20,10: Bratislava. - 20,25: Brno. - 20,45: Trasmissione musicale variata in Slovacchio. - 21,15: Bratislava. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Musica da ballo per due piani. - 24-5:33: Notiziario in russo.

Bratislava: Re 1004; m. 298,8; kW. 13,5. - Ore 19: Praga. - 20,10: Conversazione. - 20,25: Brno. - 20,45: Russia. - 21,15: Concerto dell'orchestra della

stazione: *Musica e luce*, poema sinfonico del compositore ceco St. Neda. - 22: Praga. - 24-5:23: Notiziario in ungherese.

Berno: Re 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 19: Praga. - 20,10: Bratislava. - 20,25: Concerto vocale di canzoni d'autore ceco. - 20,45: Praga. - 21,15: Bratislava. - 22,23: Praga.

Kosice: Re 1158; m. 259,1; kW. 2,6. - Ore 19: Praga. - 20,10: Bratislava. - 20,25: Brno. - 20,45: Programma letterario. - 21,15: Bratislava. - 22: Praga. - 24-5:33: Bratislava.

Moravská-Ostrava: Re 1113; m. 269,5; kW. 11,2. - Ore 19: Praga. - 20,10: Conversazione. - 20,25: Brno. - 20,45: Praga. - 21,45: Haydn: *Quartetto in sol minore*, op. 74 n. 3. - 21,40: Concerto vocale di ario.

22-23: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Re 1178; m. 355,1; kW. 10. - Kalundborg: Re 125; m. 185,1; kW. 75. - Ore 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Conversazione. - 20: Campanie - Rassegna settimanale. - 20,10: Hjalmar Bergstrom: *Lyngholm* e *La*, commedia in 4 atti. - 22,10: Notiziario. - 22,35: Concerto orchestrale dedicato al balletto. - 23,5-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Re 1071; m. 275,0; kW. 12. - Ore 19,40: Conversazione letteraria. - 19,55: Notiziario - Bollettini. - 20,5: Concerto di dischi. - 20,30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto. 1. Rossini: *Quaveria*. 2. Schubert: *Il Sultano*. 3. Debussy: *La sorgente*. 4. Canto. 5. Piere: *Piccola suite orchestrale*. 6. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. 6. Grieg: *Suite del Peer Gynt*. 7. Canto. 8. Fauré: *Suite classica*. - 21,15: seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-La-Doux: Re 648; m. 463; kW. 15. - Ore 19,30: Radio-pazzetta di Lione. - 19,40-20,30: Conversazioni varie. - 20,30: Serali letteraria: *In Alleanza dei piccoli baroni*. - 20,45: Concerto di dischi. - 21: Tourment du Jirenel. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: Re 749; m. 400,5; kW. 5. - Ore 19,30: Giornale radio. - 19,45: Dischi. - 20: Conversazione medica. - 20,15: Conversazione sul cinema. - 20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Tomas: 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*. 2. Haendel: *Concerto per organo e orchestra*. 3. Debussy: *Children's corner*. 4. Franck: *Corale n. 3* per organo. 5. Lalo: *Rapsodia norvegese*.

Nizza-Juan-les-Pins: Re 1249; m. 240,2; kW. 2. - Ore 20: Notiziario e bollettini diversi. - 20,10: Conversazione di attualità. - Radio-concerto di dischi. - 20,45: Informazioni dell'Ente radiofonico del Notiziario meteorologico. - 21: Ritrasmis-sione da Monte Carlo di un concerto orchestrale diretto da Marco Cesare Scotti.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): Re 559; m. 318,8; kW. 100. - Ore 19,10: Giornale parlato della stazione. - 19,30: Opere di Gounod. - 19,50: Concerto di dischi. - 20: Intermesso. - 20,15: Concerto di dischi. - 20,12: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Theodor Mathieu. 1. Fauré: *Dolly*, suite d'orchestra. 2. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerti*. 3. Albeniz: *España*. 4. Eliphalet: *Sera di festa all'Albania*. 5. De Falla: *Buena Vista*. 6. Debussy: *La nuit*. 7. Lalo: *La Tartaia*. 8. Danza dei bambini. 9. J. Ibert: *Histoires*. 10. L. D'Albert: *Due schizzi*. 10. Lacharme: *Adagio e Tarantella della Suite orchestrale*. In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: Re 215; m. 1395; kW. 13. - Ore 19: Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversazioni varie - Attualità. - 20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament. 1. Beethoven: *Le rovine d'Atene*. 2. Schumann: *Matinee*. 3. Liszt: Notiziario. - 21,30-22: Seguito del concerto. 3. Mendelssohn: *Il sogno di una notte d'estate*. 4. Bizet: *L'Arlesiana*.

Radio Parigi: Re 182; m. 1648; kW. 75. - Il programma non è trasmesso.

Strasbourg: Re 859; m. 349,2; kW. 15. - Ore 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Segnale orario - Notiziario. - 19,45: Dischi. - 20: Rassegna della stampa in tedesco. - 20,15: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Cooper, ritrasmesso da Vichy. 1. R. Strauss: *Don Giovanni*. 2. Ibert: *Escalade*. 3. Stravinsky: *Petrushka*. 4. Brahms: *Quartetto*. 5. Debussy: *La nuit*. - 22: Rassegna della stampa in francese. - 22,10-23: Musica brillante ritrasmessa.

Tolosa: Re 913; m. 318,8; kW. 60. - Ore 19: l'anzonette regionali. - 19,15: Soli vari. - 19,30: Segnale orario. - 19,45: Melodie. - 20: Rassegna della stampa in francese. - 20,15: Musica sinfonica. - 20,30: Concerto musicale. - 21: *Passeo di reggimento*, fantasia radiofonica. - 21,30: Canto militare. - 21,45: Concerto orchestrale sinfonico. - 22,30: Orchestra viennese. - 23: Canzoni spagnole. - 23,15: Kumbé. - 23,30: Musica di film. - 23,50: Tratti di opere. - 24: Notiziario. - 0,5-1,0: Melodie. 0,15-0,30: Musica campestre.

GERMANIA

Amburgo: Re 904; m. 211,9; kW. 100. - Ore 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,45: Brno. - 20,15: Loro del concerto. - 20,15: Hellsberg. - 21: Notiziario. - 22,30: Intermesso musicale. - 22,24: Concerto orchestrale "La Hannover". 1. Blankenburg: *Opera campestre*. 2. March. 3. Albin: *Quaveria*. 4. *Il barone Trenck*. 5. Komzak: *Dialogo per oboe e clarinetta*. 6. Lammare: *Romanza*. 8. Strauss: *Abbracciati, intitolati, valzer*. 7. Albin: *Quaveria*. 8. Kreutzer: *Stratofera*, galoppo (solo di violini).



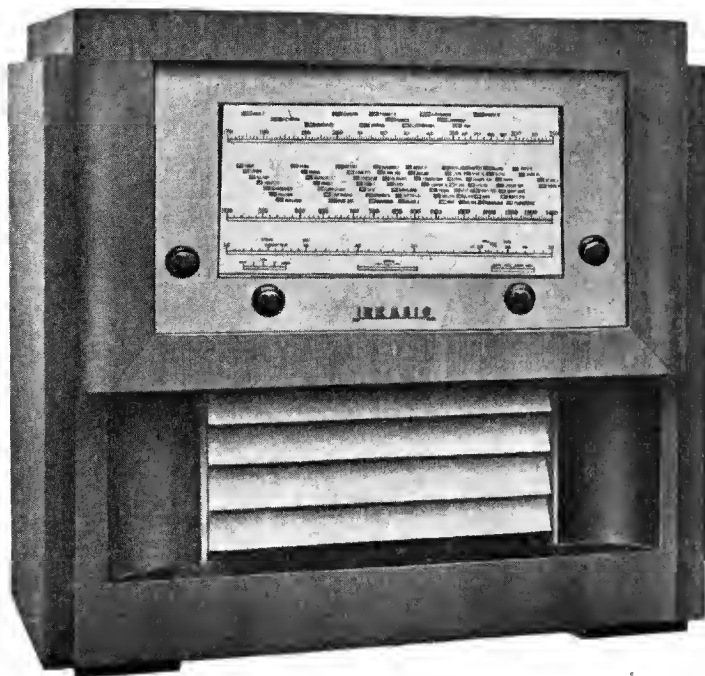
"IL RIVELATORE"

Brevetto IRRADIO - Brevetto N. 319941

LA PIÙ RAZIONALE REALIZZAZIONE RADIOFONICA

ONDE CORTE
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE

Valvole americane tipo: 2A5, 2A6, 2A7, 58, 80 - Scala parlante gigante a rivelazione luminosa delle stazioni (brevetto n. 319941) - Controlli visivi del tono e di commutazione fono-radio - Ricerca e sintonizzazione silenziosa delle stazioni - Sospensione elastica dello chassis schermato nuovo tipo - Mobile razionale di gran lusso (disegno depositato) - Camera di risonanza acustica per la più fedele riproduzione sonora - Altoparlante elettrodinamico a grande cono - Controllo automatico di volume anti-fading - Funzionamento a corrente alternata a tutti i voltaggi - Montaggio "lampo" dello chassis e del dinamico (dep. al n. 404/674)



Prezzo di vendita per contanti **L. 1550** comprese tasse governative

(Escluso abbonamento all'EIAR)

Produzione:

INTERNATIONAL RADIO

Corso Porta Nuova, 15
Telefono 64.345

Milano

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Budapest 1^a kc. 546; m. 549,6; kW. 120. — Ore 15 55: Concerto orchestrale — 20: Bollettino sportivo. — 20,15: Conversazione allegria. — 20,45: Concerto orchestrale di musica zingana. — 21 45: Rassegna della politica estera. — 22: Giornale parlato. — 22,20: Concerto vocale con accompagn. di piano. Arie e melodie di opere diverse. — 23: Musica da ballo ritrasmessa.

DISCHI NUOVI

SABATO

15 SETTEMBRE 1934 - XII

GLI ASSI DELLA PARLOPHON

Estate operosa, quella della «Cetra». A guardare l'elenco dei nuovi dischi «Parlophon» che ha pubblicato nelle ultime settimane, vien fatto di pensare che la così detta «morta stagione», per essa, non sia esistita. Chierica di musica, e come — in parte notevole — adorna di nomi che, ciascuno nel proprio campo, primeggiano! Cominciamo con un capolista d'eccezione: Wilhelm Mengelberg. Di questo insigne musicista, e della sua celebre Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, ecco un'incisione perfettissima: quella dell'Overture del Tannhäuser, Wagner interpretato da Mengelberg; occorre di più per accendere i desideri dei discofili più intelligenti? E, dopo di questi due magnifici dischi, ecco la Settima Sinfonia di Beethoven e la «Danza dei sette veli» dalla Salomé di Riccardo Strauss, dirette da Hans Knappertsbusch a capo dell'orchestra dell'Opera di Stato di Berlino; ed ecco l'Overture dei Maestri cantori e il preludio del terzo atto del Lohengrin, che il vecchio e glorioso Gabriel Pierné ha voluto incidere prima di lasciare, dopo tanti anni, la direzione dell'orchestra parigina dei Concerts Colonne. Dischi di gran classe, tutti, ai quali bisogna far seguire, immediatamente, altri due recanti due ouvertures celeberrime: quella de La bella Elena di Offenbach e quella de La bella Galatée di Suppé. Son queste, è vero, due pagine musicali meno severe, ma di larga risonanza e che in certo modo possono considerarsi classiche; e i loro pregi son messi in chiara luce da un'esecuzione a grande orchestra sinfonica, diretta rispettivamente da due grandi maestri tedeschi: Otto Klemperer e Arthur Bodanzky. Due bacchette di prim'ordine, e due incisioni mirabili. Aggiungiamo infine, per concludere il generoso elenco, il Concerto per violoncello e orchestra, op. 14, di Dvorak, solista Emanuel Feuermann, cellista fra i maggiori viventi.

Ma l'elenco non può fermarsi qui, chè la «Cetra» non ha lesinato neppure nel campo della musica leggera; anzi di essa ci offre il fior fiore della produzione internazionale. Ritroviamo così Edith Lorand con la sua rinomata orchestra viennese, la quale ha inciso ottime esecuzioni di valzer classici di Johann Strauss, Waldteufel, Fuchs, Bayer e Ziehrer; ritroviamo Harry Roy con la sua valentissima orchestra londinese, la quale ha scandito con la consueta bravura alcune nuove danze, che confermano la reputazione larghissima di cui gode già questo eccellente complesso; ritroviamo infine tutti gli altri piccoli ma valorosi organismi musicali le cui incisioni, in questi ultimi tempi, hanno così efficacemente contribuito a creare sempre più larghe simpatie ai dischi «Parlophon». E non dico di più al riguardo, perchè anche un semplice accenno, per quanto sommario e incompleto, riuscirebbe inevitabilmente troppo lungo. Gli amanti dei ballabili, delle canzonette e, in generale, della «verità» consultino il listino nuovo della «Parlophon», che esce ora ora di tipografia. Ma un'ultima incisione non posso non ricordare: quella di Topolino nel castello incantato, la graziosissima fiaba — ben nota ai radioascoltatori — di Nizza e Morbelli, con musiche di Egidio Stancari ed effetti sonori di Riccardo Massucci. Nella registrazione fonografica, essa conserva tutta la sua grazia e tutta la sua freschezza. Bambini, questi due dischi sono fatti per la vostra gioia.

CAMILLO BOSCIA.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sulle ultime novità MONDADORI:

Romanzi, Libri d'Arte,
Libri Verdi, Periodici, ecc., ecc.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 713 - DL. 420,8 - KW. 50
NAPOLI: KC. 1194 - DL. 271,7 - KW. 1,5
BARI: KC. 1059 - DL. 284,3 - KW. 20
MILANO II: KC. 1348 - DL. 222,0 - KW. 4
TORINO II: KC. 1357 - DL. 291,1 - KW. 0,2
MILANO II e TORINO II
Iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,15-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli: «Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte»; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi ed estrazioni del Regio Lotto.

17,10-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Zipoli: Siciliana, b) Paradisi: Toccata (pianista Renata Sabatello); 2. Mulè: Dafni, atto primo, racconto (tenore Nino Mazzolotti); 3. Puccini: Bohème, duetto Rodolfo e Marcello (tenore N. Mazzolotti e baritone Carlo Platania); 4. a) Zanella: Desio di roli, b) Massenet: Erodiade, «Egli è bel» (soprano Elvi Laccorini); 5. a) Borodin: Serenata, b) Ljadoff: Carillon (pianista Renata Sabatelli); 6. Meyerbeer: Dinorah, «Sei vendicata assai» (Carlino Carlo Platania); 7. Verdi: La forza del destino, duetto della barcolla (tenore N. Mazzolotti e baritone C. Platania); 8. Meyerbeer: Il franco cacciatore, grande aria di Agata (soprano Elvi Laccorini).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,15: Quotazioni del grano - Estrazioni Regio Lotto.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Ente - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,30-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi.
20,15: CRONACHE DEL REGIME: «Lo sport»,

20,45:

Il segreto di Susanna

Commedia lirica in un atto
di **ERMANNO WOLF-FERRARI**

(Vedi interpreti a pag. 32).
Mario Corsi: Conversazione - Libri nuovi.

Le preziose ridicole

Commedia lirica in un atto
del M° **FELICE LATUADA**
Direttore d'orchestra M° **OLIVIERO DE FABRITIIS**.
Maestro del coro: **EMILIO CASOLARI**.

(Vedi interpreti a pag. 32).

Dopo l'opera: Giornale radio.

21,40 (Bari):

Concerto

della Banda di Conversano

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'ENT
ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

IL SEGRETO DI SUSANNA
Commedia lirica in un atto di
E. WOLF-FERRARI

LE PREZIOSE RIDICOLE
Commedia lirica in un atto di
FELICE LATUADA
DIRETTORE D'ORCHESTRA
OLIVIERO DE FABRITIIS

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA III

MILANO: KC. 814 - DL. 208,6 - KW. 50 - TORINO: KC. 1160
DL. 273,2 - KW. 7 - GENOVA: KC. 980 - DL. 204,3 - KW. 10
TRIESTE: KC. 1222 - DL. 325,5 - KW. 10
FIRENZE: KC. 610 - DL. 431,8 - KW. 20
ROMA III: KC. 1258 - DL. 238,5 - KW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lattuada: Per le vie di Stigilia; 2. Lindeman: Dolorosa; 3. Godard: Berceuse de Yocelyn; 4. Haydn: Minuetto del due; 5. Puccini: La Bohème, fantasia; 6. D'Ambrosio: Serenata; 7. Mascagni: Silvano, barcarola; 8. Brancucci: Marcella.
13,30-13,45: Dischi.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - ROMA III
Ore 20,45

UNA
POLTRONA
STORICA

Commedia in
un atto di

PAOLO FERRARI

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BARI
ROMA III
Ore 21,40

TRASMISSIONE
DEL CONCERTO
DELLA BANDA DI
CONVERSANO

SABATO

15 SETTEMBRE 1934. XII

16,35: Giornale radio.
16,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli; «Il garofano»; (Firenze): Faia Dianora.
17: Rubrica della signora.

17,10: CONCERTO Vocale col concorso del soprano RITA DE VINCENTI e del baritone DIRCO PRAMAURO. 1. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel» (sopr.); 2. Massenet: *Erodiade*, «Visione fugitiva» (baritone); 3. Massenet: *Werther*, «Ahi mio Werther» (soprano); 4. Verdi *Ernani*, «Ohi del verd'anni miei» (baritone); 5. Cherubini: *Demofone*, «Ahi che forse al miei di» (soprano); 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non so più quel che son, che cosa faccio» (soprano).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Comunicato dell'Ente e del Dopolavoro.
19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
19,30-20 (Milano II - Torino II): Musica varia.
19,45 (Genova): Comunicato dell'Ente e del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: «Lo sport».

Una poltrona storica

Commedia in un atto e due tempi di PAOLO FERRARI
Personaggi:
Vittorio Alfieri, in età di anni 25 Franco Becchi
La Marchesa Teresa, sua coetanea
Adriana De Cristofaris
Il medico della Marchesa Ernesto Ferrero
Elin, vecchio servitore di Alfieri G. Galeati
Monsieur Prindot Tino Erler
Laurette e id o m e s t i c i Aida Ottaviani
Emanuele della Marchesa Emilio Calvi

20,45 Banda di Conversano

diretta dal M° GIUSEPPE PIANTONI.
1. Ballettino: *Fiera del Levante*, marcia.
2. Auber: *La muta del Portici*, ouverture.
3. Verdi: *Aida*, fantasia.
4. Bellini: *Belliniana* «Norma - Puritani - Sonnambula» (trascrizione per Banda di G. Piantoni).
5. Thomas: *Mignon*, fantasia.
6. Piantoni: *Marcia sinfonica*.
Nell'intervallo: «Libri nuovi».

Dopo il concerto: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - in 550,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,14: CONCERTO DEL SESTETTO.
17-18: Dischi.

"ARANCIATA DEL 900"

In lattina a forma d'arancia. - Il contenuto di ogni lattina serve ad ottenere istantaneamente delle spremute d'arancia zuccherata.

Sol lattina dietro rimessa di L. 9 (anche in francobolli) di Dott. L. De Franco-Catania (124) menzionando il presente giornale.

19: Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20: Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45: UNA POLTRONA STORICA
Commedia in un atto e due tempi di P. FERRARI.
21,40: BANDA DI CONVERSANO

Nell'intervallo: Libri nuovi.
Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - in 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA; 1. Salzedù: *Claude et Agathon*; 2. Kälman: *Fortissimo*, selezione; 3. Romanza; 4. Altavilla: *Idillio pastorale*; 5. Ferraris: *Cocchi neri*; 6. Romanza; 7. Klum: *Reti del cuore*; 8. Prato-Valabrega-Chiappo: *Passa la fantasia*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Bratislava - Ore 19,45: Sotto la paglia a Bratislava, opera radiofonica di Brezlik e Nivskovsky. - Radio Parigi - Ore 20: La principessa di Trebisonda, opera di Offenbach (partitura e testo rielaborati da Guy de Téramond). Artisti dell'Opéra Comique. - Bordeaux Lafayette - Ore 20,30: Serata teatrale. Non si scherza con l'amore, commedia in tre atti di A. de Musset. - Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Serata teatrale: *Phyllis*, tragedia in cinque atti di Soucheon, e commedia di Fiers e Caillavet. - Vienna - Ore 19: *Manon*, opera in quattro atti e sei quadri di G. Massenet (dalla «Salsopéra»). - Kalundborg e Copenhagen - Ore 20: Concerto orchestrale dedicato alla musica italiana.

AUSTRIA

Vienna Kc. 592; in 506,8; kW. 120. - Graz Kc. 856; in 338,8; kW. 7. - Ore 16,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19 (dalla Staatsoper): Massenet: *Manon*, opera in 4 atti e 6 quadri. - 22: Notiziario. - 22,25: Musica popolare brillante. - 23,45: Musica da jazz.

BELGIO

Arluxelles 1 (Francesco): Kc. 820; in 483,9; kW. 15. - Ore 16,45: Concerto di dischi. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Londra (vedi Davenport National). - 21,40: Conversazione. - 21,57: Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Meisels*, valzer; 2. Solti di canto; 3. Sibellus: *Finlandia*, poema sinfonico. - 22,30: Giornale parlato. - 22,40: Orchestra di musica brillante. - 24: Fine.

Bruxelles 11 (Flamminga): Kc. 931; in 321,9; kW. 15. - Ore 18,30: Musica da jazz. - 19,30: Giornale parlato. - 19,55: Cronaca dell'I.N.R. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haugregard: *A tutta velocità*, galop; 2. Barch: *Vanda*, danza romena; 3. Serrano-Martin: *Amor de Dios*, canzone signa; 4. M. Sernoni: *Una giornata a Siggia*; 5. Intermezzo di canto; 6. Edgar: *Carlton*; 7. Foulds: Frammenti di opere di Schubert; 8. Gruen: *Dance norvegese*. - 20,45: Rerifazione. - 21: Continuazione del concerto. Musica brillante e da ballo. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Musica leggera e da ballo. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1 Kc. 635; in 470,2; kW. 120. - Ore 19: Segnale orario - Notiziario. - 19,10: Concerto di un quartetto di coramisse. - 19,30: Conversazione sul teatro. - 20,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 21,30: Musica da ballo (dischi). - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Dischi. - 22,30: Musica brillante e da ballo per strumenti a plectro.

Bratislava: Kc. 1064; in 259,4; kW. 13,5. - Ore 18: Praga. - 19,10: Dischi. - 19,30: Conversazione. - 19,45: Brezlik e Nivskovsky: *Sotto la paglia a Bratislava*, opera radiofonica. - 20,45: Dischi. - 21: Concerto di violino. - 21,30: Concerto vocale di canti ebrei. - 22: Praga. - 22,15: Notiziario in ungherese. - 22,30: 13,30: Praga.

Brno: Kc. 922; in 385,4; kW. 32. - Ore 19: Praga. - 19,10: Concerto del trio della stazione. - 19,30: Praga. - 19,45: Bratislava. - 20,45: Trasmissione brillante dedicata all'umorismo russo. - 21,30: Ambros: *La coscienza*, avventura musicale di una notte. - 22-23,30: Praga.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. - 17,30-18,10: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BAILLIA; Musichette e fiabe.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Giornale radio.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

La donna perduta

Operetta in tre atti di G. PIETRI
diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Giacomina: soprano Marga Levia
Doretta: soubrette Olimpia Sali
Prof. Gattio: comico Emanuele Paris
Alberto: tenore Angelo Virino
Comm. Acquaviva: caratterista Gaetano Tozzi
Miss Kelly: caratterista Amelia Uras
Nelli intervalli: A. Gurrieri: «Caccie e cacciatori di altri tempi», conversazione - Libri nuovi.
23: Giornale radio.

Kosice: Kc. 1158; in 259,1; kW. 2,6. - Ore 19: Praga. - 19,10: Programma allegro (concerto strumentale e vocale). - 19,30: Bratislava. - 20,45: Praga. - 21,30: Moravska-Ostava. - 22: Praga. - 22,15: Bratislava. - 22,30-23,30: Praga.

Moravska-Ostava: Kc. 1113; in 269,5; kW. 11,2. - Ore 19: Praga. - 19,10: Concerto di Rasmussen. - 19,30: Praga. - 19,45: Bratislava. - 20,45: Praga. - 21,30: Trasmissione di musica brillante. - 22-23,30: Praga.

DANIMARCA

Copenhagen: Kc. 1170; in 255,1; kW. 10. - Kalundborg: Kc. 234; in 1251; kW. 75. - Ore 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Conversazione. - 19,30: Conversazione. - 20: Campana - Concerto orchestrale dedicato alla musica italiana. 1. Monteverdi: *Madrigali*; 2. Corelli: *Concerto grosso*, n. 11, per violini solo, cello solo, archi e contrabbasso; 3. Mendel maggiore; 3. Respighi: *Canza italiana per tuba e arce del sec. XVI*; 3. Busoni: *ouverture di commedia*. - 20,40: Letture. - 21: Concerto orchestrale vocale: da Johann Strauss a Lehar. - 21,45: Notiziario. - 22: Concerto pianistico di musica moderna. - 22,15: Concerto orchestrale variato. - 23-24,15: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 1077; in 278,6; kW. 12. - Ore 19,30: Bollettino sportivo - Notiziario. - 19,40: Informazioni e bollettini. - 19,50: Concerto di dischi. - 20,30: Serata radio-teatrale: Alfredo De Musset: *Non si scherza col amore*, commedia in 3 atti. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-La-Doua: Kc. 648; in 463; kW. 15. - Ore 19,30: Radio-gazzette. - 19,40: Conversazione. - 19,50: Conversazione in esperanto. - 20,30: Radio-concerto. - Negli intervalli: Discorsi pronunciati al Palazzo della Fiera in occasione della VI Mostra della Radio. - Ind. Notiziario.

Marsiglia: Kc. 747; in 400,5; kW. 5. - Ore 19,30: Giornale radio. - 19,45: Dischi. - 20: Trasmissione di una manifestazione popolare (orchestra e discorsi).

Nizza-Juan-les-Pins: Kc. 1488; in 340,3; kW. 2. - Ore 20: Notiziario - Bollettino diversi - Notiziario. - 19,40: Informazioni e bollettini. - 20,25: Rassegna della stampa - Radio-concerto di dischi. - 21: Informazioni dell'Eclairer de Nice. - Bollettino meteorologico. - 21,15: Gnomon. *Pavot*, quinto atto (dischi).

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): Kc. 959; in 312,9; kW. 100. - Ore 19,21: Conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 19,30: Dischi di Tito Schipa. - 20: Intermezzo. -

BULBI OLANDESI DI FIORI

Questa è la stagione propizia per ordinare la nostra collezione-reclame:

75 tulipani, rossi gialli e celesti; 25 narcisi bianchi e gialli; 100 giacinti Muscari in colori diversi; 150 crochi in bianco, celeste e giallo; 50 ixiis, 100 iridi in celeste e giallo. Questa collezione di lusso di 500 bulbi Olandesi di fiori di prima qualità per sole 50 lire franco di spese di spedizione e di dogana in tutta l'Italia. Insegnamento per la piantagione di 5 giacinti in colori per stanza, gratis. Contro assegno L. 2 in più.

M. WALRAVEN & Co.

Blumenzuechter, Kerkstraat, 23 Hillegom (Olanda)

20,10: «L'avvenimento della settimana», conversaz. —
20,20: Concerto offerto da una ditta privata. — 20,50:
Intermezzo. — 21: l'concerto di musica da ballo. —
22,20: Ultime informazioni.

18.39: Conversazione sportiva. — 18.45: Intermezzo in
acilico (West Regional). — 19: Concerto strumen-
tale (quintetto) - Musica brillante e da ballo. —

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco, inviando L. 12 al Depositarlo:
ANGELO VAI - PIACENZA Sezione R.

mento di orchestra zingana. — 10,00; *Il fantasma*
una commedia di Barry Connors. — 21,35; *Giornale*
parlato. — 21,35; *Concerto di piano*. — 22,40; *Concerto*
dell'orchestra della polizia.

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco, inviando L. 12 al Depositarlo:
ANGELO VAI - PIACENZA Sezione R.

girotondo attorno ad un'aiola

Questi ho voluto cercare, tra le molte, qualche lettera di grandi che parlano dei piccoli. Un'altra volta tutti uncaro il converso. Sono questi, scritti sventolanti, non più inattenti con l'idea che venissero pubblicati. Sono persuaso che i cuori gentili li gusteranno.

LE TRE GRILLINE

«Le Grilline stanno proprio bene, sia. Progettano di andare nella luna. L'autore della storiella è Licia, neanche a dirlo. Il suo racconto parla di una dellezzia, Puci, si può andare in tanti città, in tanti luoghi che traggono si vedono, tanto più si potrà andare nella luna che si vede — e come! — specie quando è grande grande e tutta fonda! Però non si sono ancora messe d'accordo sui mezzi di locomozione. Licia sarebbe per l'aeroplano; Euzenia vuole il treno, e Marisina, più positiva e piena di senso... esclamano, l'aeroplano della sua carrozzella».

«Ah, davvero, Baffo, che i discorsi delle nostre Grilline sono stupefacenti e meravigliosi. Licia ti ricorda sempre con tanta nostalgia e mi chiede ogni sabato, quando le leggo dalla prima all'ultima riga la pagina, perché a lei non scrivi più. Poi quando lessi le righe per le Grilline, dispiacqui tanto le menti tutta felice, poi, a ragione, dissi: «Perché Baffo ci ha scritto così poco?». E un po' celosa, insomma emble-sarà, di Primavera, ma non perché tu pubblichi le sue fresche ed adorabili lettrine; bensì perché sa scriverti così bene. Si ripromette delle grandi cose. Grullina 1ª per quando andrà a scuola e imparerà a scrivere tante parole una dietro l'altra. Ma per scrivere e parecchio svelto: le piace di più farla, invece, a parole e declamare parole di sua invenzione, che non poi la cosa più astrusa ed incomprensibile che tu possa immaginare».

«Ha poi una tendenza speciale... per la matematica: conosce l'addizione e la moltiplicazione fino al numero venti e mai te sbaglia una. Ora è alle prese con i numeri della sveglia, ma si confonde, non le va giù che la sfera piccola conta le ore e la grande i minuti: le ore che sono grandi devono essere indicate dalla sfera grande; i piccoli minuti dalla piccola sfera. Le ho chiesta un momento fa che ore sognasse e lei con la massima convinzione: «Le quarantacinque e tre minuti, mamma». Che portento di bimbola, eh Baffo? Ha anche insegnato a Marisina l'uno dei Bailla... E la prima che più piace a me, cacciando un cenno, parlava un paio di linee, si sguai: «Fermo ancora, le tre passò, del valzino, del bolero, ai miei il tuo re, sasso, ai miei tutto il corere». A poi si applaude più che soddisfatta della sua bravura. Care le mie creature! Ti manderei con tanta gioia le fotografie perché tu le pubblicassi, ma ancora non mi è dato di farlo...».

PUPI E LA ZIETTA

«Come la prima volta che ti scrissi, sto verificando la Pupa nostra nel suo sonno pomeridiano. Ormai sono tre settimane che la bimba è dai nonni e la zietta non ha tempo di annoiarsi, le l'associo. Il giorno dopo il suo arrivo le chiesi che cosa dovesse scrivere a te e lei con quel trasognato fatinale che sono dire un bambino di cose nuove: «Tutti bacini dalla Pupa e dalla zietta». Pochi giorni dopo vedendo nel giornale la raffiora delle viole, voleva coglierle «tutte tutte» per mandare a Baffo di gatto. E' da notare che in due mesi ha dimenticato di dire a che si è in luogo della preposizione «di». Si fa alta, caprai: avrà tre anni alla metà d'Ottobre... E' così, tanto che impudisce se facciamo un complimento ad un'altra, sia pure una ragazza di 10 o 12 anni! Mi dice: «Veni che io vanti tutto per me il tuo bene?». Ed anche bisogna che le dica che fra tutti i bambini cui tu vuoi bene, lei è la preferita; allora è contenta. Quando poi le fa i capricci e la minaccia di dirlo a te, smette subito e poi mi dice quasi cantando «Sì, ma io non lo faccio».

«C'è una volta quando vogliamo portarla dal parrochere e sono dolori quando le si devono acquistare un po' i suoi riccioli. Prima di venire quasi ne combinò una e poi la bisbetica che ne raccontò la storia: «Una volta c'era una bambola che non voleva andare dal parrochere e si mise a piangere e sua mamma entrava nella porta lei si scappava in piazza Verdi e poi c'era fermata e rideva... rideva...». Ma chi era quella bambina? E lei, vittoriosamente: «Anna Maria!». E così cara con la sua incapacità di pronunciare la «r»! Lei, di tanto in tanto, vuol raccontare le storie e se non ha altri le racconta alle bambole. Fra qualche anno le racconterò più a te... Non sai, Baffo, che sari curiosa di leggere la lettera di Rinnocchio a Primavera? Chi se l'aspettava una cosa simile?».

RINROCCHIO SI SPIEGA...

Innanzitutto a non aspettarla una cosa simile era Primavera stessa. «E' neanche voglio fare la signetta: ma senti che malto che è quel signor Rinnocchio!». Ma il malto si giustifica, e saggiamente: «Ho visto sul "Radiofoculare" di questa settimana riportata parte

della mia lettera a Primavera. Bravo, Baffo. Il meno che mi possa capitare è di quell'altro del rimbambito» (la nostra di Anna). Mentre chissà che cosa dirà la bimba dell'affare della «rebetta». Ricordo a questo, Baffo, devo spiegarci che dicendo rebetta, non intendo aludere ai soliti tipi fatti da quei tanti concorsi idillici e per fortuna passati di mano. No, no, per me Primavera è il prototipo delle bambine che piacciono: semplici, schiette, che tutto esclamano e pensano con inva-



Studentina ed il piccolo Romano.

lontaria ma terribile saggezza. Ne conosco anch'io, che tanti anni sono vissuto tra i bimbi e forse per questo lo so comprendere ed amare. E' dove dire che molte volte apprezzo di più la prosa ingenua, eppure sottile di Primavera, che non le frasi ricercate e cerebrali di tantissima gente strarica di senso. Per questo ho atteso a Primavera la rebetta. Intendendola gentile per la nostra pagina e modello a tutti e a tutte coloro che leggendo le sue ricche geniali, possono accostarsi alla scuola della semplicità e alle fonti della poesia». Dici bene, caro Rinnocchio, ma Primavera deve restare qual'è: è Superba non diventa perché i superbi sono antipatici, ma mi pare che si dice antipatici. E poi sai io in città andavo nelle scuole di lusso e avevano ricche e qui con le scuole dove ci sono i contadini mi piace tanto e mille volte di più. E' l'abbigliamento che è molto bello che io voglia bene a questi bambini che mi trattano come la loro grande amica. E poi dillo che io voglio bene a chi non è vestito di lusso e non sono superba, proprio no e non lo sarò mai, no. Di questo ne siamo certi, cara Primavera.

LA BIMBA... E LA BARBA

Se quell'amica che ha trovato che le lettere di Primavera fanno venire la barba, le stesse l'espressione di protesta giunte, credo che perderebbe fin l'ultimo dei capelli.

radiofoculare

Lettere... d'ambo i sessi, si capisce. Primavera è rimasta più colpita dall'accusa di essere autista: «Senti io proprio non voglio che quella signorina dica che mi faccio aiutare. La mamma ha detto che è ucraina giovane e di non arrabbiarsi e il babbo ha detto che non vale la pena. Ora si non pensano più ai fastidi e non dicono più di quella signora». Così con un buon taglio (e Primavera se ne intende) la bimba ha liquidato l'affare. Ma gli altri? Ecco io ripeterò la lettera più nite ricevuta. Scrive Aurora: «Caro, caro Baffo, chi mai può aver avuto il coraggio di scriverti che le lettere di Primavera fanno venire la barba ai radiofocolari? Come vorrei conoscerla questa lettrice della tua pagina per dirle quanto si sbaglia nel suo giudizio! O forse l'ignota amica non provò mai l'infinita gioia di aver accanto a sé dei bimbi anche se non suoi!

Se è così, non posso che congratularmi intimamente per ciò che ha mai conosciuto la vera felicità e solo così si può spiegare una lettera come la tua che solo una bambina di Primavera. Ma se non la via del «Radiofoculare» le lettere di questa deliziosa creatura che tu con tanta gentilezza ti regali pubblicando! A leggerle, ne viene al cuore ed all'anima tanta bontà da benedire tutti coloro per la pura e fresca gioia che sanno dare quelle parole. Vede, Baffo, io non sono mai bimbi miei, un giorno ti racconto la storia di una bambina che era la mia storia e servendomi mi bruciarono gli occhi; ma allora a me, quasi ogni giorno, trattano la mia e a volte disastrosa comincerà, piccola amici feli di amici. Per loro, con loro si tolgono anche i bambini. Per questi dispetti amici so essere stata, costruttrice, falegname. Un anno, a Natale, seppi vestire così bene una bambola che la piccola a cui era destinata si mollò nel lavare tra i reoli del «Bambino» quel... capovolgere disse stupita alla mamma: «Ma chissà com'è lavata la sorta di Gesù Bambino». Con loro mi perdo, ancora ora, a far viaggiare nelle vasche dei giardini i battelli a vapore o di carta; qualche anno fa osavo ancora saltare (Baffo non ti smentirebbe!) qualche nascosta panchina. Oppure rifugio infinite serie di salubrità e di castelli da innalzare. E' mai, quando mi sento attorno il cicalio di queste buccine adulte, mi sfiora la noia o mi costringe un pensiero cattivo? Prova, Baffo, a dire a quell'amica, che pure dice abbia un cuore sensibile e buono, che si cronchi, come me, di bimbi, che cerchi di vivere la loro innocente vita... dopo, senza colpa, desidererà anche lei, così settimana, una lettera di Primavera; cercherà, come faccio io, ogni sabato, prima di tutti, il nome di questa piccola anima che si schiama alla vita con tanta pura semplicità! Cioè, Baffo, perdonare anche a me se ti ho annoiato. Non so scrivere bene, e forse neppure so dirli con chiarezza; ciò che sento, mi domini sempre il fresco profumo di Primavera. Mi fa bene, bene... Io non ne avrò mai una tutta mia. Aurora».

STUDENTINA E I SUOI AMICI

«Se vedessi, Baffo, quanti bambini allegri e chiassosi vi sono quassù! Noi «grandi» (per modo di dire) dopo una zita, una partita a (meglio, a croquet o altro, ci si diverte proprio tanto) alle conversazioni di questi piccoli amici. Il grande Romano (il primario della compagnia) si entusiasma e si intrattiene nello sport, mentre il piccino Alberto si cimenta in costruzioni di salda che la barba Giuliana con incosapevolezza (!) distrugge con l'aiuto della sempre sorridente Marda. Anna, Rinsia, Pim, Ena, Giancarlo ed altri visi piccini si sentono ridere, spensierati e gioiosi infondendo la loro inatta circosanza. M'avevo che ho parlato solo di bimbi, anzi, ma udelmici così ciucchiati non potevo scrivere d'altro. Studentina».

LA CHIESETTA DEI VETRI ROTTI

«Ricordi quella chiesetta dai vetri rotti dove entrano le rovine a cinguettare con i bimbi? Io vedo sempre alla messa dei bambini: è quella che più mi piace. Se la vedessi, anche mio: sembra un po' di fuffale poste sui banchi della chiesa. Ce ne sono di tutte le tinte: biondine in bianco, in rosa, in rosso, in giallo, in azzurro... E tutte vispe coi occhielli che brillano e braccia e gambette color cioccolato che non sanno star ferme un minuto. Forse questi esserini mi fanno distrarre un pochino nelle mie preghiere, ma mi sollevano un po' lo spirito e mi danno allegria. In compenso, io prego per loro perché fidino li cresca tutti buoni e virtuosi... Magna».

...E SOGNARE UN BAMBINO...

Con due deliziose istantanee colte in alta montagna e presso un rifugio, ti presento la mia. E' vero, sempre alla sua vent'anni... con quello che segue: «Proprio in quest'ora in cui ti scrivo, compio 20 anni. Da ora, ho vent'anni. Vent'anni, pensa! Il mondo è mio! Vorrei arrestare il tempo ora! Fermarlo nella sua fuga precipitosa! Sono finalmente arrivata all'anno magnifico piena di speranza in un domani luminosissimo. Fra due mesi al tempo mi sposo! Pensa che cosa avrò una casina tutta mia, curamela tutta, occuparmi di mille cose. E sognare un bambino mio e averlo al più presto possibile. Anche Ornella vedo che la pensa come me...». Sì, Ornella, la quale mentre si scriveva sta per avviarsi all'Altare, la pensa come te. Primavera si come prevedeva, quei bei pupetti rosa. Ha letto il desiderio di Ornella ed ora leggerà il tuo... Ah, se potessi pubblicare la sua ultima lettera, la più deliziosa finora ricevuta... Non posso... «Un giorno ho visto tre miei piccini ma nessuno li aveva comprati e il dottore voleva che li portassi via tutti io. Ma senti, tre piccissimi, cosa me ne faccio io?». E' la ragione. Primavera e poi c'è una vent'anni come la nostra Scarpina. Inconcinio a rivedere che abbia anche ragione quel mato d'un Rinnocchio: che la nostra Primavera sia il portafoglio, per far sì che il «Radiofoculare» non manchi di strilli e di grillo...
BAFFO DI GATTO.



OPERA! IN CASA

Tre parole. Niente. Ma provate ad aver bisogno di mettervi in casa, gli operai, e mi saprete dire se c'è « niente ». In generale si comincia così: bisogna cambiare la cappa del camino in cucina. Non c'è più cucina che si rispetti, e ce n'abbiamo ancora una buona parte, e una cura, e una cura, e una cura, dall'amica A, dalla conoscente B, nella vetrina della bottega C, delle cappe di vetro e di metallo cromato, così lince e lucenti, che, ritornate a casa, la vostra cucina vi ha ricordato la cucina di casa vostra. E allora, per non farvi fare la descrizione di Ippolito Nievo. Dunque, verranno i muratori a buttar giù la cappa, e verrà il lattoniere a sostituirvi con quella modernissima di vetro. Senonché il lattoniere è un giovane evoluto, che ha allargato la zona del suo lavoro, e non si accontenta più di un solo lattonierista. Egli insinua che le cappe di vetro perfette sono munite in alto di un aspiratore elettrico. Questo, messo in movimento quando cuociono cavoli, cipolle e altri malodoranti orraggi di cui si sa poco, previene per noi aspiratori tutti i casi, trascina via tutti gli odori di cucina.

Davvero? E così si potrebbero mangiare impunemente delle appetitose frittate di cipolle? dei crauti? delle delicate frittelline di cavolfiore? delle insalate di broccoli? Sicuro: e magari nei giorni di visita!

Deciso: la cappa sarà sormontata dall'aspiratore elettrico. Ora è il fornello sostanziale, che stona. Chi ha un aspiratore elettrico in cucina non può più accompagnarlo a un misero fornello a gas. Il lattoniere-idraulico-eletttricista porta un fascio di cataloghi, e insieme una tal loquacità reclamistica e persuasiva, che il fornello elettrico, col suo gas, il suo acqua, la sua sostituzione responsabile. Sì, è vero che con la tariffa ridotta l'energia elettrica costa poco, e che sul fornello stesso si può, oltre a cuocere i cibi, scaldare quant'acqua si vuole; ma non c'è confronto con la praticità, la comodità che presenta un riscaldatore elettrico d'acqua... sapete, quei cilindri candidi d'ogni dimensione, che danno acqua calda a tutte l'ore. La cucina è piccola, ma il posto per un riscaldatore, diciamo, d'una ventina di litri, ci sarebbe benissimo. La cucina è piccola, ma il posto per un bidone d'acqua semplice, un acquaio nuovo, di porcellana, a due scomparti, che alla rigovernatura elimina le noiose pattinelle sempre sbrecciate...

Ed ecco che il lattoniere-idraulico-eletttricista, nel vostro solo e puro interesse, vi strappa il consenso per l'aspiratore, per il fornello, per il riscaldatore d'acqua, per l'acquaio nuovo-tipo. Trovata l'ubicazione per ogni cosa, si oblietterà che la cucina risulterà un intrinco di elettrodomestici in cui non c'è nulla di nuovo, di originale, di umano: tutti nel muro. Occorre, è vero, un lavoro agiatico lungo del muratore per fare i solchi e per tapparli dopo; ma tanto, non deve già venire per abbattere la cappa vecchia?

Infatti, viene il muratore. E anche un manovale. E in un attimo, lo trovate per la casa, per la cucina, per la toilette, per i rotami. Inutile spazzare, spolverare, inutile anche depiorare; tanto più che il compenso verrà dopo.

Senonché mai un detto popolare esprime più esattamente una verità: L'appetito vien mangiando. E fra tutti gli appetiti, il più terribile, credete a me, è quello della calcina: una vera calcinofagia. D'altra parte, non avete che da sottoporre la cosa al giudizio di chiunque: può una cucina moderna che si vanta di una cappa

di vetro ultimo-modello, e di modernissimi apparecchi elettrici, conservare delle pareti intonacate di bianco come la più umile delle cucine rustiche, e un pavimento che il malo gusto dei predecessori scelse di mattonelle grigie e rosse, esecrabili?

Il muratore vi dice che conosce l'uomo dei rivestimenti murali; non si ha che da telefonargli. E per quanto convinta di non voler assolutamente fare la spesa d'un rivestimento murale, si telefona. Arriva poco dopo un signore elegante, con una cartella di cuoio da avvocato; ma la cartella contiene macelloni di semplice: «...e per la cucina, per la cucina, bisogna di stanza da bagno di bel colori per gli zoccoli dei muri; quelli che sono di continuo insidiati e sgretolati dalle scope spartute...». La testa incomincia a farneticare, e la fantasia — *la folle du logis!* — vi dipinge una cucinetta candida e levigata come una bomboniera da sposa. Naturalmente, vi aggiunge un pavimento di *Holeux* (ma non si sa che cos'è) e un *meuble* (ma non si sa che cos'è) e un pavimento sovrapponibile liscio, lustrato, non poroso, elegante, fratello d'elezione di tutti gli apparecchi moderni, elemento integrativo di tutte le cucine nuove o rinnovate...

Ma allora? La stanza da bagno ha da esser da meno? E il vestibolo, poveretto?

Operai in casa. Tre parole. Niente; doveva

essere l'affare di due giorni, e vi sono da venti giorni! Il capomastro viene a vedere i suoi uomini, a incitarli, e domanda «se hanno da fare un monumento». Da due giorni, al muratore, al falegname, al pittore, al decoratore, tutti sono uniti! I decoratori! La casa prende degli aspetti caotici. Si vive in un'atmosfera di polvere e di biacca. Inutili, impotenti, a fare qualsiasi cosa, vi si contenterà ad aprirvi i tuoi occhi in casa, piangendo il peccato di un non completamente sincero *mea culpa*. E pensando agli operai che ingoiano più di voi e per voi polvere e fatica (*sic vos, non vobis*) non trovate di meglio che, per un'occasione, a disposizione della loro sete, un flauto di vino.

LIDIA MORELLI

Salvia florib. - Torino. — Può raccogliersi ora i semi e tenerli, ben divisi, in luogo asciutto, poi interrarli a primavera... se pure non le sarà più comodo comprare al mercato, all'aprile, le pianticelle!

Comm. V. M., Furti. — Voglia darmi il suo indirizzo; le fornirò privatamente quello del produttore.

Casalinga. — Il consiglio « Il tallismano della felicità », un libro insuperabile di buona cucina.

L. M

LA CURA DELL'UVA

Col ritorno del nite, solatio autunno, mentre il sole balza le nostre campagne splendide e le nostre righe polverose, da tutta la bella Patria nostra si eleva trionfante un grande coro ventimiale.

Fogli ermi penosi delle nostre pregoli, dalle convalli ridenti,
dal piano ubertoso, e giù, giù fin nelle terre opime di Puglia
e al Sudilia è tutta un lampo potente che esalta le tinte dell'etereo
supremo: luno che ha le sue radici nelle più remote origini
dello stile.

In questa fumigata Italia non vogliamo riprodurre le tradizioni più famose dei Padri nostri; i Romani ne avevano elevate a dignità religiosa il culto saccente dell'una e della vendetta, e questo prova quanto già fosse precaria e incerta l'unica via di salvezza che si apriva per noi, quella del sacrificio. Antichissimo l'uomo ed il culto dell'una; dai latini tempi di Nè in poi noi ne troviamo tracce; la qual civiltà, la scienza moderna, la chimica, la clinica, le biologia non fecero che disvelare, prelevare e spogliare l'azione di quei componenti del nostro corpo e confermare alla luce delle più recenti scoperte scientifiche quelle dotte che l'esperienza di secoli aveva inteso attribuirgli.

Da noi, terra benedetta dal sole, è ancora troppo scarso l'uso dell'acqua a scopo nutritivo e terapeutico, ed è stata crociata quella banalità del Governo nostro, lusinghiante per il bene del popolo, lusinga al aumentato detto carissimo.

[illegible]

Anche recentemente i medici sportivi raccomandavano caldamente agli atleti l'uso dello zucchero e dell'uva come un potente energetico.

Ma oltre a questa qualità nutritive ed energetiche l'uovo possiede delle vere e proprie virtù medicinali.

Per la sua azione sul rene ed il suo potere diuretico è preziosissimo in tutte le forme nefritiche.

L'azione intensa sull'emotomia reiale fa sì che venga annullata anche l'eliminazione dell'acido urico, per cui gli acidi urici si accumulano nel sangue. L'azione altrettanto intensa sulla muscolatura dei reni, soprattutto l'acido urico, un minimo di urina, possono in parte, ma non del tutto, neutralizzare l'acido urico. In questo modo, il sangue si arricchisce di acido urico, mentre per l'azione finalizzata a diminuirlo, produce una facile eliminazione di acido urico per il rene e per l'intestino.

Per i dispendii ed i gastropatici, come per molte altre intossicazioni, è indicata la cura dell'urina che sarà prodotta dai medicinali gastropatici, specie nei bambini.

L'una malattia può portare l'altra e viceversa, e che le intossicazioni dei bambini, gli acurati, si accumulano nei bambini, specie che alla crescita sull'argomenta in gruppo e così ricambi, in specie.

Una buona cura d'uva consiste nell'ingestione di due chilogrammi almeno al giorno del succoso frutto.

La metà di detto quantitativo va assunto a digiuno, al mattino presto, possibilmente con grappoli appena staccati dal traliccio: meglio se la cura verrà fatta nella vigna stessa. L'ora dopo potrà venire ingerita l'abituale razione.

L'altra metà del quantitativo quotidiano verrà presa in dosi uguali, un'ora prima del pasto di mezzogiorno e della sera.

Naturalmente durante la cura d'una acuta bene tenere un vizio sgarbiato e leggero, evitando tutto ciò che può irritare lo stomaco e l'intestino.

Nella cura d'una felicemente colpevole: l'interesse esemplare della Nazione, l'interesse igienico nostro e la piacevolezza della sua stessa: trasciò quindi ognuno appena più per qualche giorno le quotidiane fatiche della vita e al svelto alla campagna tirannica. S'incitò nel bel clima polmonare, lubrificò dal sole, raccolse di buon mattino il dolce azzurro bruno o dorato e su ne saziò: la sua salute ne trarrà l'ineccepibile vantaggio ed egli tornerà rinforzato al suo lavoro, alle disfatte inevitabili fatiche della intensa vita moderna.

Dott. E. SAN PIETRO

Dott. E. SAN PIETRO.

Mammolina addolorata • Empoli. — Mi mandi pure il suo indirizzo (al Radiocuratore). Le indicherò il rimedio adatto alla tranquillità. Il suo disturbo scomparirà presto.

Abbonale 34.568. — Al suo bambino fornito dal mare sano, ma dimagrito, può giovare nella stagione autunnale una cura di Pedargina, la quale integrerà la cura marino, e farà sì che il

Albereto di Genova. — In tutte le forme che dipendono da urticemia gl'iovi un regime prevalentemente lattico-vegetale povero di purine. L'uso esclusivo di acque razionalmente mineralizzate con Solfina, costituisce sempre una buona cura eliminatoria dell'acido urico.

E. S. P.

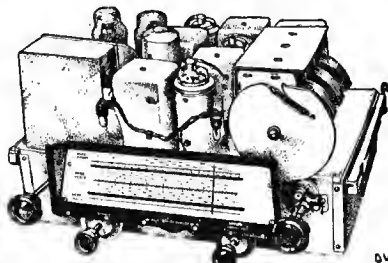
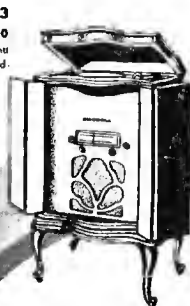
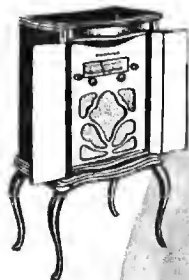
Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche
usate la bevanda raccomandata dalla
Scienza Medica: acqua preparata con **SALITINA - M. A.**

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 603
IN CONTANTI L. 2000
A RATE L. 700 in contanti
più 12 rate mensili di L. 200 mod.

MODELLO 602
IN CONTANTI L. 2100
A RATE L. 500 in contanti
più 12 rate mensili di L. 150 mod.



CHASSIS 600
SUPERETERODINA 6 VALVOLE

DV
KA

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
LA SERIE PIÙ COMPLETA
E PIÙ PERFETTA PRESENTATA
DALL'INDUSTRIA RADIOFONICA

La châssis 600 è quanto di più completa e più moderna si costruisca oggi. Chiedete in prova uno dei cinque modelli qui illustrati e fate il confronto con qualsiasi altra produzione nazionale ed estera: la scelta non potrà avere che un solo nome

PHONOLA

MODELLO 605
IN CONTANTI L. 2000
A RATE L. 700 in contanti
e 12 rate da L. 200



TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBONAMENTO E.I.A.R.



MODELLO 604
IN CONTANTI L. 2100
A RATE L. 500 in contanti
e 12 rate da L. 150



MODELLO 601
IN CONTANTI L. 1800
A RATE L. 350 in contanti
e 12 rate da L. 130

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABILIMENTO IN SARONNO